

DÉLIBÉRATION N°CP 2022-093

DU 23 MARS 2022

ATTRIBUTIONS DE SUBVENTIONS DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE, L'AIDE AUX RÉSEAUX FRANCILIENS ET À L'ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS ARTISTIQUES (PREMIÈRE AFFECTATION POUR 2022)

La commission permanente du conseil régional d'Île-de-France,

VU le code général des collectivités territoriales ;

VU le régime d'aide exempté n° SA.42681, relatif aux aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine pour la période 2014-2023, adopté sur la base du règlement général d'exemption par catégorie n° 651/2014 de la Commission européenne, publié au JOUE du 26 juin 2014 ;

VU la délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016 relative à 100 000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens ;

VU la délibération n° CR 2017-51 du 9 mars 2017 modifiée portant adoption de la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité ;

VU la délibération n° CR 2017-52 modifiée du 10 mars 2017 relative à la politique régionale du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien ;

VU la délibération n° CP 2018-480 du 17 octobre 2018 portant attributions de subventions dans le cadre de la permanence artistique et culturelle (troisième affectation 2018) ;

VU la délibération n° CP 2019-091 du 19 mars 2019 portant attribution de subventions dans le cadre de la politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien (première affectation pour 2019) ;

VU la délibération N°CR 2019-040 du 19 septembre 2019 relative au renforcement et à l'amplification d'une politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien ;

VU la délibération n° CP 2020-279 du 1^{er} juillet 2020 portant attributions de subventions dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle (deuxième affectation pour 2020) ;

VU la délibération n° CP 2020-314 du 1^{er} juillet 2020 portant attribution de subventions dans le cadre de la politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien (troisième affectation pour 2020) ;

VU la délibération n° CR 2021-038 du 2 juillet 2021 relative aux délégations de pouvoir du conseil régional à sa Présidente ;

VU la délibération n° CR 2021-039 du 2 juillet 2021 relative aux délégations d'attributions du conseil régional à sa commission permanente ;

VU la délibération n° CR 2021-55 du 21 juillet 2021 portant prorogation du règlement budgétaire et financier ;

VU la délibération n° CP 2021-367 du 22 septembre 2021 relative au contrat d'aménagement

régional (CAR) et contrat d'aménagement territorial (CRT) : 4^{ème} affectation pour 2021 et avenant - signalétique régionale

VU la délibération n° CP 2021-333 du 19 novembre 2021 portant attributions de subventions dans le cadre de la politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien (5^{ème} affectation pour 2021) ;

VU la délibération n° CP 2021-375 du 19 novembre 2021 portant attributions de subventions dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle (quatrième affectation pour 2021) pour les avenants à la convention quadriennale ;

VU le budget de la région Île-de-France 2022 ;

VU l'avis de la commission de la culture ;

VU l'avis de la commission des finances et des fonds européens ;

VU le rapport n°CP 2022-093 présenté par madame la présidente du conseil régional d'Île-de-France ;

Après en avoir délibéré,

Article 1 : Attribution de subventions pour la permanence artistique et culturelle

Décide de participer au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle au soutien des projets détaillés en **annexe 1** à la présente délibération par l'attribution de **55 subventions d'un montant maximum prévisionnel de 2 873 000 €**.

Subordonne le versement de 55 subventions à la signature d'avenants conformes à l'avenant type à la convention de permanence artistique et culturelle adopté par délibération n° CP 2018-480 du 17 octobre 2018 et autorise la présidente du conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement d'un montant de **2 873 000 €**, disponible sur le chapitre 933 « Culture, Sports et Loisirs » : Code fonctionnel 312 « Activités culturelles et artistiques, Programme HP 312-005 (131005) « aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100504 « Développement de la permanence artistique » du budget 2021.

Article 2 : Nouvelle convention triennale entre la région Île-de-France et le RIF

Approuve la convention triennale 2022-2024, entre la région Île-de-France et le RIF figurant en **annexe 2** à la présente délibération.

Article 3 : Attribution de subventions de fonctionnement

Décide de participer, aux titres des dispositifs de soutien dans le domaine du spectacle vivant, à l'aide aux réseaux franciliens et à l'accompagnement de projets artistiques dans le domaine du spectacle vivant, au financement des projets détaillés en **annexe 1** et en **annexe 2** à la présente délibération, par l'attribution de **9 subventions d'un montant maximum prévisionnel de 443 000 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes

aux conventions-type de ces dispositifs, adoptées par délibérations n° CP 2019-091 du 19 mars 2019 et n° CP 2020-314 du 1^{er} juillet 2020 susvisées et autorise la présidente du conseil régional à les signer.

Subordonne le versement de la subvention annuelle de 200 000 € en faveur du RIF (dossier n° EX061677) à la signature d'une convention triennale (2022-2024) entre la Région et le RIF avec ses annexes (objectif partagés et indicateurs, fiche-projet 2022) telle qu'approuvée à l'article 2 de la présente délibération et autorise la Présidente du Conseil Régional à la signer.

Affecte une autorisation d'engagement d'un montant de **443 000 €** disponible sur le chapitre 933 « Culture, sport et loisirs », code fonctionnel 312 « Activités artistiques et culturelles » programme HP 312-005 « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100501 « Soutien au spectacle vivant » du budget 2022.

Article 4 : Nouvelle attribution de subvention

Décide d'affecter la subvention de 65 000 € la SARL « **NANTERRE AMANDIERS** » (dossier n° EX049682) conformément à la fiche-projet présentée en **annexe 3** à la présente délibération sur le chapitre 933 « Culture, Sports et Loisirs » : Code fonctionnel 312 « Activités culturelles et artistiques, Programme HP 312-005 (131005) « aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100504 « Développement de la permanence artistique » du budget 2022.

Autorise la prise en compte des dépenses éligibles à l'attribution de la subvention à compter de la date prévisionnelle de démarrage indiquée dans la fiche projet en **annexe 3** à la présente délibération, par dérogation à l'article 29 alinéa 3 de l'annexe à la délibération n° CR 33-10 du 17 juin 2010 relative au règlement budgétaire et financier, prorogée par la délibération n° CR 01-16 du 21 janvier 2016.

Article 5 : Correction erreur matérielle « CHROMA » (dossier EX057475)

Modifie les dates de début et de fin du projet de la subvention accordée à l'association « **CHROMA** » (dossier EX057475), votée par la délibération n° CP 2021-333 du 19 novembre 2021, telles que présentées dans la fiche projet jointe en **annexe 4** à la présente délibération. Le montant de la subvention reste inchangé.

Approuve l'avenant et la fiche projet figurant en **annexe 4** à la présente délibération.

Subordonne le versement de la subvention à la signature de celui-ci et autorise la présidente du conseil régional à le signer.

Article 6 : Correction erreur matérielle « CIE DU PILIER DES ANGES » (dossier EX057919)

Modifie les indications relatives au plan de financement prévisionnel de la subvention accordée à l'association « **CIE DU PILIER DES ANGES** » (dossier EX057919), votée par la délibération n° CP 2021-375 du 19 novembre 2021, telles que présentées dans la fiche projet jointe en **annexe 5** à la présente délibération. Le montant de la subvention reste inchangé.

Approuve l'avenant et la fiche projet figurant en **annexe 5** à la présente délibération.

Subordonne le versement de la subvention à la signature de celui-ci et autorise la présidente du conseil régional à le signer.

Article 7 : Correction erreur matérielle « THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE » (dossier EX057798)

Modifie les indications relatives au plan de financement, à la base subventionnable et au taux d'intervention de la subvention accordée à la SARL « **THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE** » (dossier EX057798) votée par la délibération n° CP 2021-375 du 19 novembre 2021, telles que présentées dans la fiche projet jointe en **annexe 6** à la présente délibération. Le montant de la subvention reste inchangé.

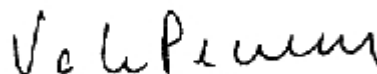
Approuve l'avenant et la fiche projet figurant en **annexe 6** à la présente délibération.

Subordonne le versement de la subvention à la signature de celui-ci et autorise la présidente du conseil régional à le signer.

Article 8 : Autorisations démarrage anticipé

Autorise, la prise en compte des dépenses éligibles à l'attribution des subventions à compter des dates prévisionnelles de démarrage indiquées dans les fiches projets en annexe 1, 3, 4, à la délibération, par dérogation prévue à l'article 29, alinéa 3 de l'annexe à la délibération n° CR 33-10 du 17 juin 2010 relative au règlement budgétaire et financier, prorogée par la délibération n° CR 01-16 du 22 janvier 2016.

La présidente du conseil régional
d'Île-de-France



VALÉRIE PÉCRESSÉ

Acte rendu exécutoire le 24 mars 2022, depuis réception en préfecture de la région Île-de-France le 24 mars 2022 (référence technique : 075-237500079-20220323-lmc1142767-DE-1-1) et affichage ou notification le 24 mars 2022.

Dans les deux mois à compter de sa publication ou de sa notification, cet acte administratif est susceptible de recours devant le tribunal administratif territorialement compétent.

ANNEXES A LA DELIBERATION

ANNEXE 1 FICHES-PROJETS

DOSSIER N° EX061449 - COD COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	675 800,00 € HT	3,70 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COD

Adresse administrative : 52 BOULEVARD DE MAGENTA
75010 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur LAURENT GOUMARRE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Olivier Dubois, chorégraphe et danseur reconnu, a commencé comme interprète notamment pour Angelin Preljocaj, le Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, Sasha Waltz. Il fonde en 2007 la Compagnie Olivier Dubois, dont il a repris l'activité en 2018 après 4 ans d'interruption pour ses fonctions de directeur du Centre chorégraphique national de Roubaix. Le Chorégraphe est artiste associé du Centquatre depuis 2019, et au TPE de Bezons. La compagnie a créé 3 nouvelles pièces de petites et grandes formes ces 3 dernières années : le solo Pour sortir au jour (2018), Tropismes, pièce pour 9 interprètes (2019) et la création d'Itnahrag, production franco-égyptienne (2020). La compagnie est fortement impliquée dans la transmission et mène des actions culturelles avec les lycéens dans le cadre de sa résidence au Centquatre et à Bezons. Elle diffuse au national et à l'international son répertoire de 7 pièces chorégraphiques : Mémoires d'un seigneur, Prêt à Baiser, Tragédie, Itmahrag, Tropismes, A nos Faunes, Pour sortir au jour. La compagnie bénéficie du soutien de la DGCA au titre du conventionnement Compagnie nationale. La compagnie sera conventionnée par la DRAC Île-de-France à partir de 2022.

En 2022, plusieurs résidences au Centquatre et à Bezons sont prévues afin de travailler sur les

recréations de Tragédie et d'Audition. De nouvelles actions dans les lycées sont également prévues.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- BEZONS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	504 800,00	74,70%
Dépenses d'action culturelle	43 000,00	6,36%
Part des coûts de structure	128 000,00	18,94%
Total	675 800,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	25 000,00	3,70%
Subvention État DRAC Île-de-France (A)	200 000,00	29,59%
Recettes propres	450 800,00	66,71%
Total	675 800,00	100,00%

DOSSIER N° EX061450 - POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	56 800,00 € HT	35,21 %	20 000,00 €
	Montant total de la subvention		20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE
Adresse administrative : 67 BIS AVENUE CHARLES DE GAULLE
95160 MONTMORENCY
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
Représentant : Madame ISABELLE TRUBERT, Gérante

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Pour faire bouillir la pluie est la structure qui porte et administre les projets artistiques du contrebassiste et compositeur de jazz, Yves Rousseau. Ses influences musicales sont multiples (jazz, musiques du monde, baroque, classique, musique improvisée, musique nouvelle...) et son écriture rencontre régulièrement d'autres champs artistiques (arts numériques, danse, théâtre, chant...). Yves Rousseau compose et dirige des formations musicales de dimensions variables, comprises entre deux et sept musiciens. La structure est principalement implantée dans le Val d'Oise. L'année 2021 a été consacrée à la création du spectacle Alla Luna et à l'enregistrement de l'album Alter Ego. La compagnie a été accueillie à plusieurs reprises au festival Jazz au Fil de l'Oise, ce qui a donné lieu à des actions culturelles auprès des lycéens. De nouvelles actions sont prévues en 2022, ainsi que l'écriture de Shabda, au Triton notamment.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de

la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- ENGHIEN-LES-BAINS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	30 450,00	53,61%
Dépenses d'action culturelle	10 400,00	18,31%
Part des coûts de structure	15 950,00	28,08%
Total	56 800,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	20 000,00	35,21%
DRAC Normandie (S)	10 000,00	17,61%
ENGHIEN (A)	2 200,00	3,87%
DEUIL LA BARRE (A)	1 600,00	2,82%
SOCIÉTÉS CIVILES	6 000,00	10,56%
RECETTES PROPRES D'ACTIVITÉ	17 000,00	29,93%
Total	56 800,00	100,00%

DOSSIER N° EX061520 - J'Y PENSE SOUVENT - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	150 007,00 € HT	16,67 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : J Y PENSE SOUVENT
Adresse administrative : 44 AVENUE DE LA REPUBLIQUE
94120 FONTENAY SOUS BOIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame NATHALIE SEMBINELLI, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

L'association J'y pense souvent (...) porte la production et la diffusion des projets chorégraphiques de Vincent Dupont (11 créations depuis 2002). Les créations portées par la compagnie développent un travail à la croisée de plusieurs esthétiques qui déplace les définitions attendues de l'art chorégraphique. Dans cette démarche, la compagnie a déjà produit d'autres formats artistiques (film chorégraphique, exposition installation).

Depuis ses débuts Vincent Dupont interroge dans ces créations le mouvement et le son. Il travaille sur l'environnement, l'espace ou les troubles de la perception (Stéréoscopia – 2014, deux chorégraphies presque semblables mises en parallèle, Mettre en pièce(s) - 2016, pour six danseurs et un manipulateur qui interpelle son audience, Cinq apparitions successives – 2019...). Depuis quelques années, ses projets font appel aux images de synthèse et à la réalité virtuelle.

Sensible aux enjeux de la transmission, la compagnie organise également régulièrement des workshops et ateliers.

L'association est soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée.

Depuis septembre 2019, la compagnie est en résidence longue d'artiste associé au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, pour quatre saisons avec une aide à la résidence du Conseil départemental du Val-d'Oise.

En 2021, cette résidence a permis la répétition d'Attraction et la création de No reality now. Une partie des actions prévues avec les lycées a dû être reportée. En 2022, la compagnie sera en plus accueillie en résidence à la Ménagerie de verre et CND de Pantin pour poursuivre la création de No reality now et en initier une nouvelle.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- PANTIN
- SARCELLES
- DEUIL-LA-BARRE
- ENGHIEEN-LES-BAINS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	74 250,00	49,50%
Dépenses d'action culturelle	6 727,00	4,48%
Part des coûts de structure	69 030,00	46,02%
Total	150 007,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	25 000,00	16,67%
Subvention État DRAC Île-de-France (S)	90 000,00	60,00%
Val d'Oise (S)	4 300,00	2,87%
Recettes propres	30 707,00	20,47%
Total	150 007,00	100,00%

DOSSIER N° EX061531 - THEATRE DU CRISTAL - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	130 000,00 € TTC	29,23 %	38 000,00 €
	Montant total de la subvention		38 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE DU CRISTAL

Adresse administrative : 13 ALLEE DU STADE
95610 ERAGNY

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame MARIE-CLAUDE RICHET, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Fondé par le metteur en scène Olivier Couder, le Théâtre du Cristal est une compagnie de théâtre qui travaille avec des comédiens en situation de handicap. Partenaire de l'ESAT (Etablissement et Service d'Aide par le Travail) La Montagne à Corneilles en Parisis, elle accueille depuis 2004 à plein temps quinze comédiens handicapés, qu'elle forme au théâtre et distribue dans ses créations ou en répondant à des demandes de casting, pour lesquels ils sont régulièrement sollicités.

Le Théâtre du Cristal a créé une vingtaine de pièces d'auteurs contemporains (Beckett, Calaferte, Melquiot...) sous la direction d'Olivier Couder.

Installée à Eragny-sur-Oise depuis 2014 (auparavant à Beaumont-sur-Oise), la compagnie développe de nombreuses actions culturelles auprès du public, que ce soit en milieu scolaire ou au sein des institutions médico-sociales.

En 2020, la Biennale art et handicap Viva la vida organisée par le Théâtre du cristal a fusionné avec le festival Orphée dans le 78, devenant la Biennale IMAGO, qui se déploie sur toute l'Île-de-France (avec le soutien au festival de la Région). En 2020 également, est né IMAGO-Le Réseau des pôles art et handicap franciliens. Le Théâtre de Cristal, lui-même pôle art et handicap dans du Val d'Oise, en est tête de réseau.

Le Théâtre du Cristal bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, du Département du Val d'Oise et de la région Île-de-France.

En 2021, le Théâtre du Cristal a été accueilli en résidence au Théâtre de l'Usine et au Lieu de l'Autre pour travailler sur la création de Variations Singulières. Une visite décalée, D'abord un tout, a été également été réalisée au Musée d'Art Moderne de Paris, ainsi que la petite forme Colis Suspect. Le projet Ambiance, ambiances à Royaumont a été fortement impacté par la crise sanitaire. Des actions culturelles auprès des lycéens, notamment en situation de handicap, ont par ailleurs été menées et se poursuivront en 2022. Des résidences au Théâtre Eurydice à Plaisir et aux Chapiteaux Turbulents sont de plus prévues en 2022 pour de nouvelles créations.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- ERAGNY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	64 700,00	49,77%
Dépenses d'action culturelle	40 000,00	30,77%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	25 300,00	19,46%
Total	130 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	38 000,00	29,23%
Subvention État DRAC Île-de-France (A)	19 000,00	14,62%
CD 95 (A)	20 000,00	15,38%
Partenaires privés	15 000,00	11,54%
Recettes propres	38 000,00	29,23%
Total	130 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX061537 - LES PORTEURS D'OMBRE - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	599 667,00 € HT	4,17 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES PORTEURS D'OMBRE
Adresse administrative : 25 RUE DU CHATEAU LANDON
75010 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur DAVID CHRISTOFFEL, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Les Porteurs d'ombre est une association créée à l'initiative de la chorégraphe Dominique Brun. De 2012 à 2019, ses projets et créations étaient portés en production déléguée par l'association du 48, dont la direction artistique était conjointement assurée par Dominique Brun et Sylvain Prunenec. La chorégraphe a fait le choix de créer une nouvelle structure, Les Porteurs d'ombre, pour produire et développer ses projets. L'association qui compte 6 créations à ce jour, s'attache à la redécouverte de notre patrimoine chorégraphique, non pas d'un point de vue muséal, mais en suscitant la mise en relation entre les archives disponibles et les interprètes d'aujourd'hui. Elle favorise l'utilisation de la kinétophographie Laban, mais aussi de nombreuses sources et archives qui permettent d'appréhender et de redonner vie à des écritures passées, souvent oubliées. Elle porte un regard résolument contemporain sur ces œuvres d'autrefois et souhaite leur redonner une visibilité au terme d'un travail d'interprétation, ne cherchant pas à reconstruire mais plutôt à réinventer.

La compagnie est conventionnée DRAC et par le département de la Seine-Saint-Denis.

En 2021, les différentes résidences de la compagnie ont notamment permis la création de Nijinska/Voilà

la femme et la reprise de Sacre # 2 pour la création du programme Ballets russes en 2021-2022. Plusieurs actions culturelles ont par ailleurs été menées. En 2022, la tournée de Nijinska/Voilà la femme se poursuivra, de même que l'accueil en résidence au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, initié en 2020. Une nouvelle création, Danses crues, est également prévue.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de l'aide régionale à la création en investissement.

Localisation géographique :

- NOISY-LE-SEC

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	472 535,00	77,09%
Dépenses d'action culturelle	19 839,00	3,24%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	120 626,00	19,68%
Total	613 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	25 000,00	4,08%
Région Île-de-France - Aide à la création (A)	13 333,00	2,18%
Subvention État DRAC Île-de-France (S)	131 500,00	21,45%
Aides publiques à l'emploi (FONPEPS)	6 500,00	1,06%
Sociétés civiles (Adami)	5 356,00	0,87%
Recettes propres	431 311,00	70,36%
Total	613 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX061555 - COMPAGNIE LES FRERES KAZAMAROFFS - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	152 000,00 € HT	13,16 %	20 000,00 €
Montant total de la subvention			20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE LES FRERES KAZAMAROFFS

Adresse administrative : 45 RUE D ABLON
91200 ATHIS-MONS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur CLAUDE BERNON, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

La compagnie Les Frères Kazamaroffs est une compagnie de cirque actuel, fondée en 1997 par Benoit Belleville (jongleur, acrobate) et Gérard Clarté (jongleur). Un chargé d'administration et une chargée de production travaillent au service de la compagnie.

Après avoir sillonné 9 pays de l'Est et joué sur les routes, la compagnie s'implante en 2014 à Villeneuve Saint Georges pour 5 ans avec le projet La Yourte dans ma ville, un centre culturel itinérant qui peut s'implanter dans les quartiers politiques de la ville ainsi qu'une école de cirque éphémère. En 2019, Le projet La Yourte dans la ville se développe, en lien avec les associations locales à Grigny où la compagnie s'établit avec une convention d'implantation pour trois ans renouvelables.

La Compagnie est soutenue financièrement par le Département de L'Essonne et du Val-de-Marne, la Ville de Grigny et la Drac Île-de-France.

2 spectacles ont été créés en 2021 : L'odeur de la terre et Kabaret surréaliste. En 2022, la compagnie va poursuivre l'implantation des Yourtes dans ma ville dans de nouvelles villes (Vitry-sur-Seine, Athis-Mons,

Ivry...) et entamera une nouvelle création, La famille Kazamaroffs. Des projets avec les lycées Baudelaire (Evry) et Clément Ader (Athis Mons) seront mis en oeuvre.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- GRIGNY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	94 100,00	61,91%
Dépenses d'action culturelle	22 200,00	14,61%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	35 700,00	23,49%
Total	152 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (sollicitée)	20 000,00	13,16%
Subvention État DRAC Île-de-France (a)	10 000,00	6,58%
Subvention État DRAC Île-de-France (s)	32 000,00	21,05%
Autre subvention État (a)	32 000,00	21,05%
CD 91 (s)	13 000,00	8,55%
Subvention EPCI GPS (sollicitée)	5 000,00	3,29%
Subvention Ville d'Athis Mons (acquise)	5 000,00	3,29%
Subvention Ville d'Ivry-sur-Seine (sollicitée)	4 000,00	2,63%
Subvention Ville de Vitry-sur-Seine (acquise)	6 000,00	3,95%
Subvention Ville de Choisy (sollicitée)	1 000,00	0,66%
Partenaires privés (acquise)	14 000,00	9,21%
Recettes propres	10 000,00	6,58%
Total	152 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX061583 - ASSOCIATION MEME-ICI - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	61 000,00 € HT	32,79 %	20 000,00 €
	Montant total de la subvention		20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MEME ICI
Adresse administrative : 23 RUE RAMPONEAU
75020 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur NICOLA DELON, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

« Ici Même » est une compagnie d'imagination urbaine dirigée par l'artiste Mark ETC depuis 1993. Il a mis en scène 13 créations diffusées en tournée et dirige une cinquantaine d'interventions sur des sites spécifiques. Associée au Théâtre Brétigny, (scène conventionnée d'intérêt national art et création de 2013 à 2016), la compagnie partage son activité entre créations nationales, interventions territoriales et ingénierie culturelle. La compagnie s'est fait connaître par des « surprises urbaines » ou des spectacles « embusqués » telles que vrais faux équipements urbains, vraies fausses maisons aux dimensions de places de parking, vraies fausses opérations de City-marketing avec un travail de l'acteur sur un mode vériste. La compagnie a un local à Trilport (77) dans un atelier industriel, et a de multiples lieux franciliens partenaires. Le projet de permanence artistique et culturelle sera centré sur le projet participatif « la Minute papillon » implanté sur différents territoires franciliens.

En 2021, la compagnie a été en résidence autour de sa création « Faute de tout pour faire un monde » et le projet participatif « Minute Papillon » à la Barbacane à Beynes (78), au théâtre de Malakoff, au Trilport (77) et Moulin Fondu (95). Elle a pu mener des actions de transmission auprès d'étudiants et des actions culturelles autour de sa résidence à la Barbacane, sauf celles prévues dans les lycées, reportées à 2022.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- TRILPORT
- BEYNES
- GARGES-LES-GONESSE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	49 673,00	81,43%
Dépenses d'action culturelle	9 500,00	15,57%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	1 827,00	3,00%
Total	61 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	20 000,00	32,79%
DRAC Île-de-France (A)	25 000,00	40,98%
Autres financements privés	16 000,00	26,23%
Total	61 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX061587 - ENSEMBLE INSTRUM TM PLUS - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	236 296,00 € HT	19,04 %	45 000,00 €
	Montant total de la subvention		45 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ENSEMBLE INSTRUM TM PLUS
Adresse administrative : 8 RUE DES ANCIENNES MAIRIES
92000 NANTERRE
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur PHILIPPE MERCIER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

TM+ est un ensemble musical contemporain à géométrie variable, dirigé par Laurent Cuniot, en résidence depuis 1996 à la Maison de la Musique de Nanterre (92), axé sur la musique des XXème et XXIème siècles, avec des incursions dans un répertoire plus ancien. La structure a pour objectif de présenter des créations contemporaines tout en continuant à valoriser les musiques du passé et en proposant une écoute renouvelée à travers des programmes originaux. Depuis 2019/2020, il développe son ancrage territorial en Ile-de-France avec une présence nouvelle dans les Yvelines en partenariat avec le CDN de Sartrouville et en Essonne en partenariat avec l'Opéra de Massy. Il est également présent à l'international (Etats-Unis, Mexique, Bangladesh...). TM+ est soutenu par la DRAC, le CD92, la Ville de Nanterre et la Région au titre de la Permanence artistique et culturelle depuis 2007. L'Ensemble avait été labellisé CERNI (Compagnie ou ensemble à rayonnement national et international) jusqu'à l'arrêt de ce label en 2019.

En 2021, se sont poursuivies les résidences à la Maison de la musique de Nanterre, au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines et à l'Opéra de Massy. 7 projets de création ont vu le jour, dont «L'Origine du

son», qui a donné lieu au projet participatif «Je vous aime, figurez-vous» avec plusieurs lycées. La trajectoire pour 2022 se place dans la continuité de celle de 2021, avec notamment la création du tome 2 de «What's new», événement consacré à la jeune création régionale, initié en 2021.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- SARTROUVILLE
- MASSY
- BOULOGNE-BILLANCOURT
- GENNEVILLIERS
- NANTERRE
- RUEIL-MALMAISON

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	183 715,00	77,75%
Dépenses d'action culturelle	17 000,00	7,19%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	35 581,00	15,06%
Total	236 296,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	45 000,00	19,04%
Subvention État DRAC Île-de-France (S)	25 000,00	10,58%
Subvention CD92(S)	6 250,00	2,64%
Subvention Ville NANTERRE (A)	2 700,00	1,14%
Sociétés civiles (Spedidam, Sacem)	9 550,00	4,04%
Mécénat	2 500,00	1,06%
Recettes propres	133 296,00	56,41%
Autres financements (ERMES, PACTES, Chemin des arts, Centre national de la Musique)	12 000,00	5,08%
Total	236 296,00	100,00%

DOSSIER N° EX061588 - LE CONCERT IMPROMPTU - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	345 400,00 € HT	5,79 %	20 000,00 €
	Montant total de la subvention		20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE CONCERT IMPROMPTU
Adresse administrative : 69 AVENUE DANIELLE CASANOVA
94200 IVRY-SUR-SEINE
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur HUBERT PIVET, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Le Concert impromptu est un ensemble musical professionnel permanent composé de 5 instruments à vents (flûte traversière, hautbois, clarinette, cor, basson) formé en 1991 par Yves Charpentier, flûtiste, qui a une quinzaine de créations à son répertoire. Depuis ses débuts, les projets de l'Ensemble affirment sa volonté de former des alliances avec la danse, la poésie, la peinture, la vidéo, le numérique et de s'adresser à une diversité de publics en dehors des grandes scènes prestigieuses de la musique classique. Depuis 2001, le concert impromptu est installé à Ivry-sur-Seine où la ville lui met à disposition un local de 120 m2 comprenant une salle de répétition et des bureaux. L'ensemble produit et diffuse des concerts et des cross-opéras (spectacles transdisciplinaires) en France et à l'étranger aussi bien sur les scènes nationales, les musées, les festivals, les théâtres de ville que les auditoriums des conservatoires, des médiathèques ou lycées. La structure emploie 5 musiciens intermittents et 3 permanents. En 2011, la DRAC Île-de-France conventionne l'ensemble à hauteur de 30 000 €. Depuis 2019, Le Concert impromptu est conventionné par le Département du Val-de-Marne à hauteur de 20 000€. Depuis 2020, la direction artistique est assurée par la hautboïste Violaine Dufès.

En 2021, le Concert Impromptu a été notamment accueilli au Conservatoire de Fresnes, et le sera à nouveau en 2022. Trois créations ont été finalisées, trois autres entamées, qui seront poursuivies en 2022. Les parcours auprès des lycéens prévus dans le cadre du cross-opéra Congocéen ont dû être reportés à 2022.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- FRESNES-SUR-MARNE
- MENNECY
- SAVIGNY-SUR-ORGE
- CHARENTON-LE-PONT
- IVRY-SUR-SEINE
- CERGY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	168 600,00	48,81%
Dépenses d'action culturelle	59 000,00	17,08%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	117 800,00	34,11%
Total	345 400,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	20 000,00	5,79%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	50 000,00	14,48%
Autre subvention État (acquise) : DRAC/DRAAF Bourgogne Franche-Comté	3 000,00	0,87%
DRAC Île-de-France - Culture et santé	2 000,00	0,58%
Subvention Conseil départemental (acquise) : CD 94	28 000,00	8,11%
Subvention Conseil départemental (sollicitée) : CD 71	2 500,00	0,72%
Subvention EPCI (acquise) : préciser le nom de l'EPCI : EPT12	5 000,00	1,45%
Subvention Ville d'Ivry-sur-Seine (sollicitée) :	5 500,00	1,59%
Subvention Mâcon Beaujolais Agglomération (71) (acquise)	1 500,00	0,43%
Subvention SIVOM Chaintré Vinzelles Varennes (acquise)	1 050,00	0,30%
Sociétés civiles (sollicitée) : Adami, Spedidam, Sacem... préciser dans la bulle	23 000,00	6,66%
Partenaires privés (sollicitée) : mécénats, sponsoring... préciser dans la bulle	28 000,00	8,11%
RECETTES PROPRES D'ACTIVITÉ	175 850,00	50,91%
Total	345 400,00	100,00%

DOSSIER N° EX061648 - KI PRODUCTIONS - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	128 240,00 € HT	23,39 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION KI PRODUCTIONS

Adresse administrative : 52 RUE DU FAUBOURG DU TEMPLE
75011 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame ODILE ROUQUET, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 1er janvier 2022.

Description :

Ki productions a été créée 1984. A la croisée de la danse, du cirque, de l'image et des sciences, le travail de la chorégraphe Kitsou Dubois s'appuie sur des laboratoires de recherche et de création explorant le corps confronté à des situations de gravité altérée dans des milieux où les repères spatiaux sont bouleversés. Elle est aussi une pédagogue reconnue, intervenant auprès de plusieurs écoles supérieures d'art et d'universités : CNAC, Académie Fratellini, Université Paris 8, ENS Louis Lumière, ENS des arts décoratifs. La compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle. Elle développe depuis 2018 un partenariat avec la Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne pour la recherche, la présentation de projets et l'action culturelle. Elle est subventionnée régulièrement par la DRAC Île-de-France pour des projets de création et d'action culturelle.

En 2021, la compagnie a notamment été accueillie à la Briqueterie et au Théâtre de Rungis, ce qui a permis la création de « Ecoute/Expansion », essai sur le cirque et les technologies et la recreation de « Trajectoire Ballon Bulle », duo danse et jonglage. En 2022, la compagnie sera en résidence essentiellement à la Briqueterie et au Carreau du Temple, ainsi qu'à Bobigny dans le cadre de la création

« Chantier coeur de ville » en partenariat avec le lycée Louise Michel.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	90 222,00	70,35%
Dépenses d'action culturelle	863,00	0,67%
Part des coûts de structure	37 155,00	28,97%
Total	128 240,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC	30 000,00	23,39%
DRAC Île-de-France (S)	1 000,00	0,78%
DGCA (A)	10 000,00	7,80%
Ville de Bobigny (A)	8 000,00	6,24%
Recettes propres	74 240,00	57,89%
Institut Français	5 000,00	3,90%
Total	128 240,00	100,00%

DOSSIER N° EX061720 - 8 AVRIL - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	139 270,00 € HT	21,54 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : 8 AVRIL

Adresse administrative : 5 RUE LE GOFF
75005 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame FANNY DESCAZEUX, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Thomas Quillardet a créé la compagnie du « 8 AVRIL » en 2015, Elle est dédiée à la mise en scène de narrations inédites où l'écriture et l'acteur sont toujours au centre de la démarche. Les textes peuvent être issus de romans, de recherches documentaires, d'improvisations, de collectage de paroles ou de scénarios de films. Les spectacles interrogent la paternité, le souvenir, la mémoire collective, des fragments de vie de l'enfance et l'adolescence, en ramenant ces explorations de l'intime à des questions de société actuelles. La compagnie s'attache à diffuser largement son répertoire. La Drac est le principal financeur public (conventionnement). Pour le projet PAC, la compagnie poursuivra son implantation territoriale en qualité d'artiste associé du théâtre de Chelles où il est installé depuis 2018, artiste complice au théâtre de Vanves, en résidence à Sartrouville, et en 2021 à la Tempête à Paris. Après avoir mené à terme en 2021 les projets de création « L'Arbre, le Maire et la Médiathèque » et « Une télévision française », qui a donné lieu à des projets à destination des lycéens. Le projet 2022 sera centré sur des résidences d'actions culturelles au théâtre de Chelles notamment avec des lycéens, au Théâtre de St Quentin, à « l'Avant-scène » à Colombes et à l'hôpital de Sevrans dans le cadre du « Festival d'Automne », ainsi que sur la diffusion de ces récentes créations.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	127 370,00	91,46%
Dépenses d'action culturelle	2 800,00	2,01%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	9 100,00	6,53%
Total	139 270,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	30 000,00	21,54%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	20 000,00	14,36%
Recettes propres	89 270,00	64,10%
Total	139 270,00	100,00%

DOSSIER N° EX061744 - LA VIE BREVE - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	609 995,00 € HT	4,92 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA VIE BREVE
Adresse administrative : 2 ROUTE DU CHAMP DE MANOEUVRE
75012 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame SOPHIE DARRAGI, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Fondée en 2009 à Paris, La vie brève est une compagnie de théâtre musical dirigée artistiquement par Jeanne Candel, dont l'écriture collective est le poumon : elle façonne les créations avec une équipe d'artistes et de techniciens qui sont placés au centre et considérés comme co-créateurs et auteurs. La compagnie compte aujourd'hui 15 créations à son actif.

Entre 2012 et 2014, la compagnie est accueillie en résidence au Théâtre de la cité internationale à Paris. Elle mène dans ce cadre un volume important d'actions culturelles en Île-de-France. A cette première résidence, longue et structurante, succèdent l'association de la compagnie à deux centres dramatiques nationaux (Valence, Lorient respectivement en 2015-2019 et 2018-2021), en soutien à la création et dans l'objectif de renforcer le rayonnement de la compagnie, tout en agissant dans le cadre des actions de territoire de ces CDN dans la Drôme et en Bretagne.

En 2019, la compagnie prend la direction du Théâtre de l'Aquarium en réponse à l'appel à projets lancé conjointement par la Mairie de Paris et le Ministère de la culture jusqu'en 2024. La vie brève a répondu en plaçant sa dynamique de compagnie au cœur du projet, dans une perspective pluridisciplinaire (théâtre et musique) et de partage de son expertise et de son réseau professionnel, ancrée dans un lieu.

La compagnie est soutenue par le ministère de la culture et la ville de Paris.

En 2021, la compagnie a travaillé au Théâtre de l'Aquarium sur trois spectacles, Ainsi la bagarre, Le Crocodile Trompeur/Didon et Enée et Baubo. Cette dernière création se poursuivra en 2022, toujours au Théâtre de l'Aquarium. Un grand nombre d'actions auprès des lycéens ont également été menées, d'autres le seront en 2022.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	593 495,00	97,30%
Dépenses d'action culturelle	6 500,00	1,07%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	10 000,00	1,64%
Total	609 995,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	30 000,00	4,92%
DRAC Île-de-France (S)	93 895,00	15,39%
Ville de Paris (S)	10 000,00	1,64%
Aides publiques à l'emploi (A)	14 000,00	2,30%
Sociétés civiles (S)	93 000,00	15,25%
Recettes propres	369 100,00	60,51%
Total	609 995,00	100,00%

DOSSIER N° EX061748 - LES CRIS DE PARIS - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	197 000,00 € HT	25,38 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES CRIS DE PARIS

Adresse administrative : 87 RUE DES PYRENEES
75020 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame BRIGITTE AUDY, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Créés par Geoffroy Jourdain, Les Cris de Paris interprètent principalement le répertoire vocal et instrumental du début du XVI^e siècle à nos jours. Cet ensemble réunit, selon les productions, entre trois et quatre-vingts interprètes. L'équipe administrative est composée de trois personnes.

En 2021, les Cris de Paris ont poursuivi leurs résidences pluriannuelles (trois ans) au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, et à la Fondation Singer-Polignac. Ils ont également été accueillis à La Villette pour travailler sur Tumulus, création qui sera finalisée en 2022. Par ailleurs, des actions auprès des lycéens ont été menées. 2022 s'inscrit dans la même lignée, avec des résidences à l'Arcal et au Théâtre de l'Aquarium et la création de Dafne, un nouvel opéra. Une nouvelle résidence triennale a débuté en septembre 2021 à la scène nationale de Cergy-Pontoise (Val d'Oise).

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de

la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- MONTIGNY-LE-BRETONNEUX
- CERGY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	116 500,00	59,14%
Dépenses d'action culturelle	7 000,00	3,55%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	73 500,00	37,31%
Total	197 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé)	50 000,00	25,38%
DRAC Île-de-France (A)	60 000,00	30,46%
Ville de Paris (S)	10 000,00	5,08%
Recettes propres	77 000,00	39,09%
Total	197 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX061750 - LES ANGES AU PLAFOND - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	51 980,00 € HT	19,24 %	10 000,00 €
	Montant total de la subvention		10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES ANGES AU PLAFOND
Adresse administrative : 65 AVENUE PIERRE LAROUSSE
92240 MALAKOFF
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur PIERRE ASCARIDE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

La compagnie Les Anges au Plafond est née en 2000 de la rencontre de deux comédiens-marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud, articulant leur langage artistique autour de trois grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Leurs spectacles explorent la relation entre manipulateur et objet, la distance qu'elle apporte, le décalage et l'humour qu'elle permet parfois. Marionnettes portées, ombres, projections, pop-up, scénographie en mouvement, l'univers poétique et décalé des Anges au Plafond se décline au fil des spectacles avec le papier comme matière de prédilection. La compagnie compte 16 créations à son actif («Le Cri quotidien» en 2000, «Les Nuits Polaires» en 2004, «Du rêve que fut ma vie» en 2014, «White Dog» en 2017...).

Depuis 2017, la compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France en convention quadriennale au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI) ainsi que par la Ville de Malakoff (mise à disposition de locaux valorisés à 6000 euros et subvention de 4 500 euros).

En 2021, la compagnie a été accueillie à de nombreuses reprises au Théâtre 71, ce qui permis la création de deux projets: «Le Nécessaire Déséquilibre des Choses» et «Parlons du désir ou plus exactement de

l'énonciation du désir». Plusieurs projets d'actions culturelles à destination des lycéens ont également été menés. L'année 2022 sera la dernière de la convention PAC avec la Région car Camille Trouvé et Brice Berthoud viennent d'être nommés à la direction du Centre Dramatique National de Rouen (octobre 2021). Les activités de la compagnie seront mises en sommeil à l'automne 2022.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- MALAKOFF

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	33 440,00	64,33%
Dépenses d'action culturelle	10 540,00	20,28%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	8 000,00	15,39%
Total	51 980,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	10 000,00	19,24%
Subvention État DRAC Île-de-France (A)	5 000,00	9,62%
Subvention État DRAC Île-de-France (S)	5 000,00	9,62%
Subvention Ville Malakoff (S)	2 500,00	4,81%
Autre financement à préciser	29 480,00	56,71%
Total	51 980,00	100,00%

DOSSIER N° EX061754 - ENSEMBLE SOUNDINITIATIVE - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	106 000,00 € TTC	18,87 %	20 000,00 €
	Montant total de la subvention		20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SOUNDINITIATIVE
Adresse administrative : 34 RUE MARCADET
75018 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame MICHELE TOSI, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

L'ensemble Soundinitiative est créé à Paris en 2011. Il regroupe dix musiciens et musiciennes originaires de France, Australie, Chine, Pologne, États-Unis. L'ensemble est dirigé par Gwen Rouger, pianiste/keyboardist et Joshua Hyde, saxophoniste, improvisateur et compositeur.

L'ensemble se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain, à la création d'œuvres de compositeurs et compositrices émergentes (plus de vingt commandes jusqu'à présent) et à l'élaboration de concerts scénographiés en interaction avec le lieu et/ou le public où l'art numérique, l'expression corporelle et/ou le texte, fusionnent avec l'écriture musicale pour les instruments. Son répertoire est composé d'œuvres mêlant instruments traditionnels et électroniques avec créations vidéos et gestes performatifs (Star me Kitten d' A. Schubert, Discreet Observations... de Jessie Marino, Is it this? de Pierre Jodlowski, Key Jack de Michael Beil).

Le travail de l'ensemble est diffusé à l'international. En France, ses partenaires sont notamment la Muse en Circuit, les Rendez-Vous Contemporains de Saint Merry, la série Infuse, la Gaité Lyrique, l'IRCAM, Césaré et le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains.

Soundinitiative est soutenu par la Drac Île-de-France (structuration) et le Conseil départemental du Val-

d'Oise. L'ensemble est en résidence au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains depuis septembre 2019 pour quatre saisons.

En 2021, s'ajoute à cette résidence de longue durée un accueil à l'abbaye de Maubuisson dans le cadre du festival l'Estival. Ces diverses résidences ont permis la création de Tick Tock iii (Winnie Huang), d'Anomalies (Maya M. Carroll et Joshua Hyde), de Libre Antenne (Aline Gorisse) et de Bower (Kristine Tjorgesen et Julie Desprairies), projet qui sera finalisé en 2022. Des actions culturelles auprès des lycéens ont également été menées. En 2022, la collaboration avec Maya Carroll se poursuivra autour d'une nouvelle création.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- ASNIERES-SUR-OISE
- ENGHIE-LES-BAINS
- TAVERNY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	47 200,00	44,53%
Dépenses d'action culturelle	19 700,00	18,58%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	39 100,00	36,89%
Total	106 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	20 000,00	18,87%
DRAC Île-de-France (acquise)	25 000,00	23,58%
CD 95 (S)	5 000,00	4,72%
Enghien-les-Bains (S)	1 500,00	1,42%
Sociétés civiles	2 000,00	1,89%
Recettes propres	52 500,00	49,53%
Total	106 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX057535 - TPE THEATRE PAUL ELUARD - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-65738-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	211 970,00 € HT	35,38 %	75 000,00 €
	Montant total de la subvention		75 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : TPE THEATRE PAUL ELUARD
Adresse administrative : 162 RUE MAURICE BERTEAUX
95870 BEZONS
Statut Juridique : Régie de Collectivité Locale à Caractère Industriel
Représentant : Monsieur CHRISTIAN OURMIERES, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Dotée d'une salle de 454 places, le Théâtre Paul Eluard (TPE) à Bezons est un théâtre de ville pluridisciplinaire. Avec l'arrivée du nouveau directeur Sébastien Lab en 2018, à sa dominante chorégraphique historique, reconnue par la DRAC au titre des scènes conventionnées danse, s'ajoute une place de plus en plus importante donnée à la musique, et toujours le jeune public. Ces 3 axes permettent au théâtre de travailler au renouvellement des publics.

Le TPE mène une politique de résidences d'artistes de longue durée et de nombreuses actions menées avec les publics. Le Théâtre Paul Eluard est très impliqué dans les réseaux départementaux (Escalaes Danse, Cirqu'Evolution, Jazz au fil de l'Oise, PIVO). Le Théâtre Paul Eluard est soutenu par la ville de Bezons, la région Île-de-France, la DRAC Île-de-France et le Conseil départemental du Val-d'Oise.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2

mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- BEZONS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DÉPENSES DE RÉSIDENCES/ CRÉATION / DIFFUSION	130 125,00	61,39%
DÉPENSES D'ACTION CULTURELLE	46 100,00	21,75%
DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT (dans la limite de 20 %)	35 745,00	16,86%
Total	211 970,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC Île-de-France (S)	30 000,00	14,15%
Région Île-de-France - PAC (S)	75 000,00	35,38%
CD 95 (S)	16 290,00	7,69%
Bezons (S)	71 180,00	33,58%
RECETTES PROPRES D'ACTIVITÉ	19 500,00	9,20%
Total	211 970,00	100,00%

**DOSSIER N° EX057659 - CENTRE CULTUREL ARC EN CIEL THEATRE DE RUNGIS - AVENANT
PAC - CP MARS 2022**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-65734-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	246 000,00 € HT	16,26 %	40 000,00 €
Montant total de la subvention			40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CENTRE CULTUREL ARC EN CIEL
THEATRE DE RUNGIS

Adresse administrative : 1 PLACE DU GENERAL DE GAULLE
94150 RUNGIS

Statut Juridique : Régie de Collectivité Locale à Caractère Industriel

Représentant : Monsieur BRUNO COCHET, Directeur

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Le Théâtre de Rungis est un théâtre de ville pluridisciplinaire dont le théâtre est l'axe principal de la programmation avec des pièces du répertoire et une majorité d'œuvres d'auteurs contemporains. La musique classique est le second axe fort de la programmation, puis la danse contemporaine. Des spectacles de cirque et chanson sont également proposés chaque saison. La programmation rassemble une quarantaine de spectacles pour une soixantaine de représentations et réunit chaque saison un peu plus de 10 000 spectateurs. Le Théâtre de Rungis accueille et accompagne des équipes artistiques en résidence triennale, les résidences comprennent toutes 4 volets : coproduction, accueil plateau, diffusion du répertoire et actions culturelles. En 2022, les compagnies Mauvais Sang, la cordeliste Inbal Ben Haïm poursuivent leur résidence, tandis que Tamara Al Saadi débutera la sienne. Outre ces résidences longues, le théâtre soutient également des équipes en coproduction et résidences de création et également peut porter des productions déléguées. Ainsi la compagnie Jupon a été accompagnée en production déléguée en 2021. Dans le cadre de l'opération « Allons au Lycée et venez au Théâtre », un parcours avec 6 classes du Lycée Mistral de Fresnes (400 h) sera mené en 2022 ainsi qu'une petite forme « Andromaque » de Léna Paugan au Lycée Descartes d'Antony. Le Théâtre de Rungis est soutenu

par la Ville de Rungis et par le Conseil Départemental du Val-de-Marne (convention triennale) et reçoit des aides à la résidence de la DRAC Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite des autres aides régionales.

Localisation géographique :

- RUNGIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DÉPENSES DE RÉSIDENCES/ CRÉATION / DIFFUSION	213 500,00	81,33%
DÉPENSES D'ACTION CULTURELLE	36 000,00	13,71%
DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT (dans la limite de 20 %)	13 000,00	4,95%
Total	262 500,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC Île-de-France - résidences (S)	20 000,00	7,62%
DRAC Île-de-France / EAC (S)	12 000,00	4,57%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 %)	40 000,00	15,24%
Région Île-de-France - EAC (S)	16 500,00	6,29%
Val-de-Marne (S)	40 000,00	15,24%
Ville de Rungis - quote part de la compensation financière (S)	100 000,00	38,10%
SOCIÉTÉS CIVILES	4 500,00	1,71%
RECETTES PROPRES D'ACTIVITÉ	29 500,00	11,24%
Total	262 500,00	100,00%

DOSSIER N° EX057660 - LA BARBACANE SYND INTERCOM GESTION - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-65734-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	244 500,00 € HT	20,45 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SYND INTERCOM GESTION LA BARBACANE
Adresse administrative : PLACE DU 8 MAI 1945
78650 BEYNES
Statut Juridique : Syndicat Intercommunal à Vocation Unique
Représentant : Monsieur YVES REVEL, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

La Barbacane est une scène conventionnée Art et territoire située à Beynes dans la partie rurale des Yvelines. Dirigée par Jean Feugère jusqu'en 2019, elle est gérée sous la forme d'un SIVU regroupant 7 communes qui réunissent 13 000 habitants : Beynes, Saulx-Marchais, Thoiry, Marcq, Villiers-le-Mahieu, La Queue-lez-Yvelines, Garancières. La scène comprend deux salles dont l'une de 308 places. Elle a un très fort axe musical ouvert sur toutes les musiques (contemporaine, jazz, musiques actuelles, lyrique). Elle accueille régulièrement des résidences, musique ou théâtre.

2019 marque l'arrivée d'une nouvelle directrice de la Barbacane : Céline Baez propose un projet qui s'inscrit dans la continuité tout en apportant des éléments nouveaux. Le tromboniste Fidel Fourneyron sera associé à la Barbacane pour les trois prochaines années.

Les chamboulements induits par la crise sanitaire en 2021 ont permis de voir éclore des projets inédits dans une volonté de modularité et de réactivité (diffusion de spectacles dans les établissements scolaires – notamment au Lycée de la Queue-lez-Yvelines et CFA de Tremblay-sur-Mauldre, offre de spectacles en livraison à domicile dans 4 villages, diffusions dans les commerces et résidences de création supplémentaires sur l'ensemble du territoire.)

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en oeuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- BEYNES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Résidences, création, diffusion	177 700,00	72,68%
Action culturelle	18 000,00	7,36%
Dépenses de fonctionnement	48 800,00	19,96%
Total	244 500,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Drac Île-de-France (a)	78 355,00	32,05%
Ministère de la Culture - résidence scolaire (s)	10 000,00	4,09%
Ministère de la Culture - SDAT (s)	5 000,00	2,04%
Région Île-de-France - PAC (s)	50 000,00	20,45%
CD 78 (s)	40 000,00	16,36%
SIVU (a)	50 000,00	20,45%
Recettes propres	11 145,00	4,56%
Total	244 500,00	100,00%

DOSSIER N° EX057665 - REGIE LE PLAN GRAND PARIS SUD - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-65734-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	418 000,00 € HT	13,16 %	55 000,00 €
	Montant total de la subvention		55 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CA GD PARIS SUD SEINE ESSONNE
SENART REGIE LE PLAN GRAND PARIS
SUD

Adresse administrative : 1 AVENUE LOUIS ARAGON
91130 RIS-ORANGIS

Statut Juridique : Communauté d'Agglomération

Représentant : Monsieur MICHEL BISSON, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Le Plan situé à Ris-Orangis en Essonne est un lieu de musiques actuelles à proximité de plusieurs quartiers et cités populaires d'Evry, Grigny, Corbeil-Essonnes, Viry-Châtillon. Le Plan est dirigé depuis juillet 2013 par Fabien Lhérisson en qualité de directeur-programmateur.

Après la construction d'un équipement neuf « Le Plan II », devant permettre au Plan de développer des activités diversifiées en termes d'accompagnement des artistes en création notamment, la salle a relancé son projet sur des bases nouvelles. Le projet de construction d'un nouveau lieu a apporté une réponse aux défauts d'ergonomie et d'implantation de la salle d'origine. En 2014, cette nouvelle salle modulable de 850 places a été inaugurée et permet d'amplifier les missions de l'équipement (diffusion, accompagnement, action culturelle et insertion). En 2020, la salle obtient le label Scènes de Musiques Actuelles. Dans le cadre du dispositif de la Factory, le Plan accompagne chaque année 4 groupes émergents franciliens. Il participe également avec plusieurs groupes lycéens au dispositif Lycéens en cavale. Enfin, le Plan organise Ris en selle, un festival éco-responsable musical autour de la pratique du vélo.

Avec la crise sanitaire, le Plan a réorienté ses projets axés sur des temps de rencontres et des

interventions artistiques vers le « hors les murs » en partenariat avec des structures culturelles de son territoire ou dans les établissements scolaires (les projets Fabrique à Chanson), ou vers les diffusions alternatives de type « livestream ». Les projets en « circuit court » ou locaux mêlant les pratiques amateurs et professionnelles à de l'action culturelle ont pu être maintenus et ont été présentés au public cet été. Le projet 2022 du Plan sera tourné vers la création et le retour de la diffusion.

Equipement de la Communauté d'agglomération Evry Centre Essonne, le Plan II bénéficie du soutien de la région Île-de-France, de la DRAC Île-de-France et du Département de l'Essonne.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, la structure mettra en œuvre dans les douze prochains mois son projet de permanence artistique et culturelle.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

Le montant de la base subventionnable correspond au budget proposé par le bénéficiaire.

Localisation géographique :

- RIS-ORANGIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de résidences, création et diffusion	307 000,00	73,44%
Dépenses d'action culturelle	30 000,00	7,18%
Dépenses de fonctionnement	81 000,00	19,38%
Total	418 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC IDF sollicité	70 000,00	16,75%
Région IDF - PAC sollicité	55 000,00	13,16%
CD 91 sollicité	90 000,00	21,53%
EPCI Grand Paris Sud acquis	125 000,00	29,90%
Sociétés civiles	18 000,00	4,31%
Recettes propres	60 000,00	14,35%
Total	418 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX057796 - CA GRAND PARIS SUD SEINE ESSONNE SÉNART THEATRE CORBEIL - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-65734-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	290 000,00 € HT	17,24 %	50 000,00 €
Montant total de la subvention			50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CA GRAND PARIS SUD SEINE ESSONNE
SENART
Adresse administrative : 505 PLACE DES CHAMPS ELYSEES
91080 EVRY
Statut Juridique : Communauté d'Agglomération
Représentant : Monsieur Michel BISSON, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Dirigé depuis avril 2018 par Raphaël Merlié et relevant de la communauté d'agglomération Grand Paris Essonne-Sénart depuis 2016, le Théâtre de Corbeil-Essonnes est doté de 2 salles de spectacles, une salle de 535 places avec fosse d'orchestre ouvert et scène tournante, une autre de 135 places avec gradins rétractables permettant une configuration debout de 250 places. Le projet du Théâtre va se poursuivre et renforcer l'accompagnement et les résidences d'équipes artistiques notamment des jeunes artistes, développer la place de la danse, mettre en place de nouveaux temps forts, et développer les projets en direction des publics (familles, scolaires, projets participatifs...). Les actions culturelles sont réalisées par les artistes diffusés dans les saisons culturelles et par les équipes artistiques en résidences. Durant la crise sanitaire, des expérimentations de concerts en streaming ont eu lieu avec les Concerts de poche. 4 spectacles et 11 représentations initialement prévues en salle ont pu être accueillis dans l'auditorium du lycée Doisneau de Corbeil-Essonnes. La compagnie Liria / Simon Pitaqaj, La Cabine Leslie et Nelson-Rafaell Madel / Collectif La Palmera et la Compagnie Théâtre des Deux Saisons bénéficient du dispositif d'incubateur artistique piloté par le Théâtre de Corbeil-Essonnes en collaboration avec les 2 Scènes nationales du territoire de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud (Théâtre-

Sénart et Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos). En 2022, le projet de fusion des services souhaité par l'agglomération Grand Paris Sud entre le Théâtre de Corbeil-Essonnes et le Silo de Tigery devrait se concrétiser.

Le Théâtre est soutenu par la communauté d'agglomération Grand Paris Essonne-Sénart, le Département de l'Essonne et la DRAC Île-de-France pour des aides au projet.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, la structure mettra en œuvre dans les douze prochains mois son projet de permanence artistique et culturelle.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

Le montant de la base subventionnable correspond au budget proposé par le bénéficiaire.

Localisation géographique :

- CORBEIL-ESSONNES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de résidences, création et diffusion	197 000,00	67,93%
Dépenses d'action culturelle	44 000,00	15,17%
Dépenses de fonctionnement	49 000,00	16,90%
Total	290 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC Île-de-France sollicité	28 500,00	9,83%
Région Île-de-France - PAC sollicité	50 000,00	17,24%
CD 91 sollicité	45 000,00	15,52%
Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud acquis	145 500,00	50,17%
Recettes propres	21 000,00	7,24%
Total	290 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX057802 - L'ONDE THÉÂTRE ET CENTRE D'ART - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-65738-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	1 245 000,00 € HT	4,02 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : L'ONDE
Adresse administrative : 8 BIS AVENUE LOUIS BREGUET
78140 VELIZY VILLACOUBLAY
Statut Juridique : Régie de Collectivité Locale à Caractère Industriel
Représentant : Monsieur BRUNO DREVON, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

« L'Onde Théâtre », Centre d'art de Vélizy-Villacoublay est né d'une initiative municipale forte : doter la ville d'un outil de création et de diffusion artistique. Cet investissement a été soutenu par le Conseil départemental des Yvelines et la région Île de France. Conçu par Claude Vasconi et livré en 2003, l'Onde est aujourd'hui un équipement comprenant une salle de 667 places assises (plateau de 500 m²), un auditorium de 132 places et un espace de production et d'exposition consacré à l'art contemporain (Micro-ondes). Depuis 2014, ce dispositif a été complété par une salle entièrement modulable de 500 m², baptisée l'Atelier et pouvant accueillir 180 spectateurs assis et 500 spectateurs debout. La région Île-de-France et le département des Yvelines ont apporté à la ville de Vélizy-Villacoublay un soutien au financement du projet. Depuis juin 2016, « L'Onde » profite de la mise en service du tramway T6 Chatillon-Viroflay, avec une station « l'Onde », située devant le théâtre.

La scène de Vélizy Villacoublay est conventionnée Art et création pour la danse par la Drac Île-de-France. La crise sanitaire a lourdement impacté les activités. Presque l'intégralité du programme d'actions artistiques de sensibilisation envers le tout public a été annulée. En revanche, toutes les actions prévues en milieu scolaire et auprès de quelques partenaires privilégiés ont été maintenues. Pour 2022, ambition de rester sur le même volume.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en oeuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- VELIZY-VILLACOUBLAY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Résidences, créations et diffusion	908 000,00	72,93%
Action culturelle	91 000,00	7,31%
Fonctionnement	246 000,00	19,76%
Total	1 245 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Drac Île-de-France (conventionnement) (s)	72 500,00	5,82%
Drac Île-de-France (résidence territoriale) (s)	19 000,00	1,53%
Aide PAC Région Île-de-France (s)	50 000,00	4,02%
CD 78 (s)	54 000,00	4,34%
Ville de Vélizy Villacoublay (s)	754 600,00	60,61%
DSDEN (s)	4 900,00	0,39%
Partenaires privés	10 000,00	0,80%
Recettes propres	280 000,00	22,49%
Total	1 245 000,00	100,00%

**DOSSIER N° EX057816 - COMMUNE DE GARGES LES GONESSE ESPACE LINO VENTURA -
AVENANT PAC - CP MARS 2022**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-65734-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	681 775,50 € HT	7,33 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE GARGES-LES-GONESSE
Adresse administrative : PLACE DE L'HOTEL DE VILLE
95140 GARGES LES GONESSE
Statut Juridique : Commune
Représentant : Monsieur BENOIT JIMENEZ, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

L'Espace Lino Ventura est le théâtre municipal de Garges-lès-Gonesse (45 000 habitants, 4ème ville la plus jeune de France), comprenant 624 places. Le lieu constitue une des scènes les plus importantes de l'Est du Val d'Oise avec une saison de 50 spectacles joués dans les murs ainsi que hors les murs en partenariat avec les structures locales. Membre de plusieurs réseaux départementaux et régionaux en danse, cirque, musique et théâtre, le lieu accompagne la prise de risques artistiques en s'engageant en coproduction (entre 2000 € et 6000 €), en diffusant en séries et en accueillant des compagnies en résidence. Le théâtre s'investit également dans des projets ambitieux d'actions avec les publics, mais aussi des projets tout au long de l'année, notamment en lycées, sur un territoire fortement marqué par les inégalités sociales. Le nouveau Pôle Culturel actuellement en construction autour du théâtre actuel, conduit à proposer beaucoup de hors les murs et rapproche ainsi le théâtre des habitants de la commune. L'espace Lino Ventura est soutenu par la Drac et le département du Val d'Oise.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- GARGES-LES-GONESSE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DÉPENSES DE RÉSIDENCES/ CRÉATION / DIFFUSION	530 796,00	77,85%
DÉPENSES D'ACTION CULTURELLE	76 000,00	11,15%
DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT (dans la limite de 20 %)	74 979,50	11,00%
Total	681 775,50	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC Île-de-France (S)	30 000,00	4,40%
CGET, politique de la ville (S)	20 000,00	2,93%
Région Île-de-France - PAC (S)	50 000,00	7,33%
CD 95 (S)	30 000,00	4,40%
Garges-Lès-Gonesse (A)	481 775,50	70,66%
PARTENAIRES PRIVÉS	10 000,00	1,47%
RECETTES PROPRES D'ACTIVITÉ	60 000,00	8,80%
Total	681 775,50	100,00%

DOSSIER N° EX057844 - COMMUNE DE CHELLES LES CUIZINES - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-65734-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	91 700,00 € TTC	38,17 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE CHELLES
Adresse administrative : PARC DU SOUVENIR EMILE FOUCHARD
77500 CHELLES
Statut Juridique : Commune
Représentant : Monsieur BRICE RABASTE, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

La ville de Chelles a ouvert en 2002 un lieu dédié aux musiques actuelles « Les Cuizines » initialement dédié aux pratiques amateurs avant de devenir un lieu de diffusion conventionné par la DRAC. L'équipement dispose de 2 salles de diffusion, de 4 studios de répétition et d'un studio d'enregistrement et d'un espace ressources. Le lieu défend les musiques indépendantes et de niche dans une programmation diversifiée, il accompagne la création et le développement de musiciens notamment émergents, et mène des actions culturelles tous publics. Il tisse des relations durables avec de nombreux partenaires, et fut l'une des 1ères salles à organiser un festival lycéen avec les 4 établissements du bassin chellois.

Le projet PAC repose sur un accompagnement des groupes (en majorité émergents) dans le cadre de résidences, des diffusions dans et hors les murs, des créations notamment en coproduction avec le théâtre de Chelles. Le programme d'actions culturelles prévoit des actions de sensibilisation et de pratiques musicales avec les 4 lycées de l'agglomération. En 2020, il obtient le label « Scène conventionnée d'intérêt national » mention « art et création ». Il a pour principaux partenaires la ville et la Drac. En 2021, il accueille près d'une dizaine de compagnies et 8 projets de création ont été soutenus en coproduction, pour un total de 45 000€. En 2022, se poursuivront notamment l'accueil des compagnies « Venus VNR » et « La Nébuleuse d'Hima ». Après « Les Haut-parleurs » en 2021, de nouveaux projets à destination des lycéens prendront le relais en 2022.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable comprend l'ensemble des dépenses prévisionnelles du projet, déduction faite du montant sollicité sur l'aide régionale à la diffusion.

Localisation géographique :

- CHELLES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DEPENSES RESIDENCES CREATION DIFFUSION	61 700,00	64,47%
DEPENSES ACTIONS CULTURELLES	16 000,00	16,72%
PART DES COUTS DE STRUCTURE DANS LA LIMITE DE 20%	18 000,00	18,81%
Total	95 700,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
REGION IDF SPECTACLE VIVANT AVENANT PAC SOLLICITE	35 000,00	36,57%
DRAC IDF SOLLICITE	15 000,00	15,67%
VILLE DE CHELLES ACQUIS QUOTE PART	31 200,00	32,60%
SACEM	5 000,00	5,22%
RECETTES ACTIVITE	5 500,00	5,75%
REGION IDF AIDE DIFFUSION SOLLICITE	4 000,00	4,18%
Total	95 700,00	100,00%

**DOSSIER N° EX057870 - VALLEE SUD GRD PARIS THEATRE JEAN ARP - AVENANT PAC - CP
MARS 2022**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-65734-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	920 000,00 € HT	9,78 %	90 000,00 €
Montant total de la subvention			90 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : VALLEE SUD GRAND PARIS
Adresse administrative : 28 RUE DE LA REDOUTE
92260 FONTENAY AUX ROSES
Statut Juridique : Syndicat Intercommunal à Vocation Multiple
Représentant : Monsieur JEAN DIDIER BERGER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Le Théâtre Jean Arp, équipement de l'EPT Vallée Sud Grand Paris, propose une programmation ancrée dans la création contemporaine, qui rayonne à l'échelle des Hauts-de-Seine et de l'Île-de France. Au-delà d'un lieu de diffusion, le Théâtre Jean Arp accueille des artistes en résidence et organise depuis 2002 d'un festival d'arts de la rue « Les petits pois », c'est pour ces axes qu'il est soutenu au titre de la permanence artistique et culturelle par la Région. Le Théâtre a été dirigé par Farid Bentaïeb de 1996 à début 2017. Après le binôme de direction Antoine Pitel et Séverine Bouisset, puis la direction de Tristan Rybaltchenko, c'est aujourd'hui Christian Lalos, par ailleurs déjà directeur du Théâtre de Châtillon, qui dirige le lieu et prépare un projet de fusion des 2 structures. Le Théâtre Jean Arp a été reconnu pour son action autour des arts de la marionnette avec l'obtention du label « Centre National de la Marionnette », puis en 2020, via son conventionnement avec le Ministère de la culture au titre de « scène conventionnée d'intérêt national » pour son projet de soutien à la création et à la diffusion des arts de la marionnette, du théâtre d'objets et formes associés. En 2021, le théâtre a continué de soutenir en coproduction l'ensemble des 9 compagnies accueillies en résidence. Le théâtre est soutenu par la région Île-de-France, la DRAC Île-de-France, l'EPCI Vallée Sud Grand Paris et le département des Hauts-de-Seine.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- CLAMART

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Création / Diffusion / Résidences	755 000,00	82,07%
Action Culturelle	60 000,00	6,52%
Fonctionnement	105 000,00	11,41%
Total	920 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC IDF (S)	50 000,00	5,43%
Région IDF - PAC (S)	90 000,00	9,78%
CD 92 (S)	70 000,00	7,61%
EPT Vallée Sud Grand Paris (A)	691 000,00	75,11%
Partenaires privés	19 000,00	2,07%
Total	920 000,00	100,00%

**DOSSIER N° EX057886 - COMMUNE DE FONTENAY SOUS BOIS FONTENAY EN SCENES -
AVENANT PAC - CP MARS 2022**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-65734-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	229 000,00 € HT	21,83 %	50 000,00 €
Montant total de la subvention			50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE FONTENAY SOUS BOIS
FONTENAY EN SCENE

Adresse administrative : 4 ESPLANADE LOUIS BAYEURTE
94120 FONTENAY SOUS BOIS

Statut Juridique : Régie de Collectivité Locale à Caractère Administratif

Représentant : Monsieur JEAN PHILIPPE GAUTRAIS, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Dirigé depuis 2017 par Bertrand Turkety, Fontenay-en-scène assure la programmation et la gestion du Théâtre de Fontenay-sous-Bois. La programmation est pluridisciplinaire (théâtre, musiques, danse, cirque) avec une dominante pour les écritures théâtrales contemporaines et la musique, et un secteur jeune public important. Le Théâtre est doté de deux salles, une de 600 places l'autre de 100 places, des spectacles sont également programmés hors-les-murs dans des lieux non théâtraux ou l'espace public. La ville a lancé la construction d'un nouvel équipement à l'horizon 2022/2023 qui comprend une nouvelle salle de spectacles de 360 places et deux salles de répétition que la Région a soutenu à hauteur d'un million (voté en CP de mars 2020). Depuis 2001, Fontenay-en-scène accueille des compagnies en résidence longue de 3 ans, l'une en théâtre tout public, l'autre en théâtre jeune public et coproduit en moyenne entre 5 et 7 spectacles par saison dont une création chorégraphique tous les deux ans en partenariat avec la biennale de danse du Val-de-Marne. Le montant moyen de coproduction est de 6 400 €. Des actions culturelles sont menées tout au long de l'année, notamment en direction de jeunes lycéens. Le Théâtre est soutenu par la ville et le département du Val-de-Marne. Il est en Pac depuis 2018. Il bénéficie aussi d'aides ponctuelles de la Drac Île-de-France (notamment au titre de la résidence).

Pour la saison 2021/2022, le théâtre poursuit l'accueil en résidence du Théâtre du Phare - Olivier Letellier (4ème saison), d'Ahmed Madani (3ème saison) et d'Himé - Kaori Ito (2ème saison); il associe également deux résidences d'un an avec une compagnie de musique (Who's the cuban) et la compagnie de cirque (Compagnie Pre o coupé) . En raison des travaux qui ont débuté en septembre 2020, le théâtre poursuit une saison principalement hors les murs, en circulation dans la ville, et croisera avec d'autres théâtres du Val-de-Marne la programmation de sa saison.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- FONTENAY-SOUS-BOIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DÉPENSES DE RÉSIDENCES/ CRÉATION / DIFFUSION	152 000,00	66,38%
DÉPENSES D'ACTION CULTURELLE	52 000,00	22,71%
DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT (dans la limite de 20 %)	25 000,00	10,92%
Total	229 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC Île-de-France Aide à la résidence, Eté culturel (S)	20 000,00	8,73%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 %)	50 000,00	21,83%
Conseil Départemental du Val-de-Marne (S)	20 000,00	8,73%
Ville de Fontenay-sous-Bois - (S)	128 500,00	56,11%
AUTRES SUBVENTIONS (CNM,...)	3 000,00	1,31%
RECETTES PROPRES D'ACTIVITÉ	7 500,00	3,28%
Total	229 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX057897 - ESPACE MARCEL CARNE EPIC - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-65738-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	206 500,00 € HT	21,79 %	45 000,00 €
Montant total de la subvention			45 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ESPACE MARCEL CARNE

Adresse administrative : PLACE MARCEL CARNE
91240 SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

Statut Juridique : Etablissement Public National à Caractère Industriel ou Commercial

Représentant : Monsieur Régis FERRON, Directeur

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

L'Espace "Marcel Carné"(EMC), inauguré en 1988, comprend une salle de spectacle de 530 places ainsi qu'une salle de répétitions (160m2). L'Espace gère également depuis 1995 trois salles de cinéma qui disposent des trois labels "Art et Essai". De 1988 à 2018, la gestion de l'équipement a été confiée à une association. Coeur Essonne Agglomération, propriétaire et principal financeur de l'EMC, a décidé de transférer la gestion de la structure à un établissement public à caractère industriel et commercial à compter du 1er octobre 2018. Un nouveau directeur, Régis Ferron, a été nommé en mars 2018 avec un nouveau cahier des charges et une nouvelle ligne artistique qui fait la part belle à la création, aux résidences artistiques, à une programmation jeunesse et famille et à l'éducation artistique culturelle tout particulièrement en ce qui concerne les publics scolaires et éloignés de la culture. Des actions culturelles sont menées avec notamment le lycée Léonard de Vinci de Saint-Michel-sur-Orge. L'Espace Marcel Carné met l'accent sur le renouvellement et le développement des publics. En 2020, l'EMC a atteint un taux de remplissage de 90%

Soutenu par "Coeur Essonne Agglomération" et par le Département du 91, l'Espace Marcel Carné propose une programmation pluridisciplinaire (27 spectacles par an) sur un territoire jeune et dynamique et qui développe des liens entre la salle de spectacle et le cinéma. Un axe fort se dessine artistiquement autour des projets qui mixent Théâtre et Musique.

Depuis la crise sanitaire, le lieu propose également une programmation estivale. En 2022, un accompagnement rapproché va se faire autour de 2 projets : "Frères migrants" d'Alexandre Zeff et "La Greco" de Léonie Pinget

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

Le montant de la base subventionnable correspond au budget proposé par le bénéficiaire.

Localisation géographique :

- SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de résidences, création et diffusion	146 180,00	70,79%
Dépenses d'action culturelle	55 520,00	26,89%
Dépenses de fonctionnement	4 800,00	2,32%
Total	206 500,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC Ile-de-France sollicité	15 000,00	7,26%
Région Ile-de-France sollicité	45 000,00	21,79%
CD 91 sollicité	33 000,00	15,98%
EPCI Coeur Essonne sollicité	80 000,00	38,74%
Recettes propres	33 500,00	16,22%
Total	206 500,00	100,00%

DOSSIER N° EX061391 - THEATRE FIRMIN GEMIER LA PISCINE L'AZIMUTH - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	933 757,00 € HT	8,57 %	80 000,00 €
Montant total de la subvention			80 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE FIRMIN GEMIER THEATRE DE LA PISCINE
Adresse administrative : 254 AV DE LA DIVISION LECLERC
92290 CHATENAY-MALABRY
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame ANNE FRANCOISE TIXIER, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Situé dans les Hauts-de-Seine, l'Azimut désigne le projet artistique qui investit actuellement 3 lieux: le théâtre La Piscine à Châtenay Malabry, le théâtre Firmin Gémier/Patrick Devedjian à Antony et l'Espace Cirque d'Antony. Co-dirigé par Marc Jeancourt et Delphine Lagrandeur, l'Azimut propose une programmation pluridisciplinaire mêlant théâtre, danse, musique et cirque contemporain. Le Théâtre La Piscine comprend également une petite salle de concerts, le Pédiluve, ainsi qu'une Salle des Machines reconvertie en espace de vie et de restauration. L'espace cirque d'Antony est un terrain stabilisé et équipé, de 4 429 m2. Il est en capacité d'accueillir un chapiteau.

En juin 2011, le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine (TFGLP) est devenu le onzième Pôle national des arts du cirque en France, seul en Ile-de-France. Ce label du Ministère de la Culture fait suite au conventionnement « scène pour les arts du cirque » attribué au Théâtre Firmin Gémier en 2005. C'est l'activité cirque qui fait l'objet du projet spécifique soutenu, depuis 2006, par la Région dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle. La PAC porte sur les résidences à l'Espace Cirque et le Festival Solstice. Le fait marquant de l'année 2021 a été l'arrivée du nouveau théâtre d'Antony : le Théâtre Firmin Gémier/Patrick Devedjian. Ce nouvel équipement a été inauguré le 14 octobre 2021 avec notamment

deux spectacles des compagnies de cirque Ultimo «Memento» et «Lxs Reyens». Le théâtre est soutenu par la région Île-de-France, la DRAC Île-de-France, l'EPCI Vallée du Sud Grand Paris et le département 92.

En 2021, 7 compagnies de cirque ont été accueillies en résidence et les nombreux apports en coproduction se sont poursuivis. Le podcast Paroles de confinés a par ailleurs été produit. Des rencontres professionnelles en partenariat avec Artcena autour du cirque et du développement durable ont également été organisées fin 2021. 2022 prévoit notamment la création d'un schéma d'orientation des arts du Cirque en Île-de-France (SODAC). Ce projet permettra de faire un état des lieux de la situation actuelle, de réaliser une cartographie du maillage cirque et de mettre en place les conditions d'un échange sectoriel. L'Azimut accueillera également en partenariat avec l'ONDA une rencontre interrégionale et internationale de diffusion artistique dans le domaine du cirque. Enfin, seront menés plusieurs projets d'actions culturelles auprès des lycéens. A noter que depuis 2020, l'Opéra de Massy a confié au TFGLP sa programmation théâtre rapidement élargie au cirque contemporain. La capacité importante de la salle en terme de jauge (900 places depuis septembre) permet et induit des spectacles d'ampleur. Interrompu compte tenu de la crise sanitaire, ce partenariat va reprendre pour la saison 2021-2022 avec la programmation du spectacle «Room», la dernière création de James Thierrée et de FIQ ! «réveille-toi !» par le Groupe Acrobatique de Tanger mis en scène par Maroussia Diaz Verbeke. Le festival Solstice va également investir la ville de Massy.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite du différentiel de subvention régionale.

Localisation géographique :

- ANTONY
- CHATENAY-MALABRY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	702 379,00	75,22%
Dépenses d'action culturelle	60 878,00	6,52%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	170 500,00	18,26%
Total	933 757,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	86 190,00	9,23%
Subvention État DRAC Île-de-France (A)	29 382,00	3,15%
Subvention État DRAC Île-de-France (S)	274 242,00	29,37%
Subvention Conseil départemental 92 (S)	195 886,00	20,98%
Subvention EPCI Vallée Sud Grand Paris (A)	200 882,00	21,51%
Recettes propres	147 175,00	15,76%
Total	933 757,00	100,00%

DOSSIER N° EX061414 - LA CAVE A THEATRE - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	170 000,00 € HT	17,65 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA CAVE A THEATRE

Adresse administrative : 56 RUE ESTIENNE D ORVES
92700 COLOMBES

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame MARTINE FEBVRE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

La cave à théâtre est un lieu de création, de diffusion et de pratique artistique, animé et dirigé par la compagnie Annibal et ses éléphants, compagnie historique des arts de la rue qui se déploie en France et à l'étranger, sous la houlette de Thierry Lorent et Frédéric Fort. La compagnie crée des spectacles de troupe, à vocation populaire, tels que «Le film du dimanche soir», qui compte aujourd'hui plus de 250 représentations. Elle a également créé «Le grand cirque des sondages» en 2018 avec un soutien régional. La compagnie est aussi très impliquée localement, avec un temps fort original, le Festival International du Banc Public à Colombes, point d'orgue chaque année du projet «Être acteur de son quartier». La cave à théâtre est soutenue par la Ville de Colombes, la DRAC (SDAT), le Département des Hauts-de-Seine et la Région au titre de la permanence artistique et culturelle.

En 2021, a été finalisée la création de «L'Etrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde». De plus, parmi les nombreuses équipes accueillies en résidence, deux compagnies émergentes ont bénéficié d'un soutien en coproduction (la compagnie des Gnuun's et le collectif Jacquerie). La saison 2021-2022 sera centrée autour de la jeunesse, avec des projets comme «Petit Colombes deviendra Grand» qui servira de thème à la 17e édition du Festival International du Banc Public. En 2022 également, la compagnie Annibal entrera en résidence de reprise de plusieurs de ses spectacles pour accueillir deux nouvelles comédiennes, et la

cave à théâtre poursuivra ses nombreux projets d'actions culturelles. La fin de l'année sera consacrée à la prochaine création de la compagnie Annibal.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- COLOMBES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de résidences /création / diffusion	101 500,00	59,71%
Dépenses d'action culturelle	35 000,00	20,59%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	33 500,00	19,71%
Total	170 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (s)	30 000,00	17,65%
État DRAC Île-de-France (A)	8 000,00	4,71%
État Politique de la Ville (S)	13 000,00	7,65%
CD92 (S)	20 000,00	11,76%
Ville de Colombes (S)	15 000,00	8,82%
Aides publiques à l'emploi FONJEP	14 000,00	8,24%
Colombes Habitat Public	5 000,00	2,94%
Recettes propres	60 000,00	35,29%
Mécénat	5 000,00	2,94%
Total	170 000,00	100,00%

**DOSSIER N° EX061448 - MAISON ARTS CULTURE ANDRE MALRAUX MAC CRETEIL PLAINE
CENTRALE VDM - AVENANT PAC - CP MARS 2022**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	573 250,00 € HT	29,66 %	170 000,00 €
Montant total de la subvention			170 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE
ANDRE MALRAUX DE CRETEIL PLAINE
CENTRALE ET VDM MAC

Adresse administrative : PL SALVADOR ALLENDE
94000 CRETEIL

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur CHRISTIAN FOURNIER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

La Maison des Arts de Créteil, labellisée Scène Nationale en 1993, est désormais dirigée suite à la nomination de Didier Fusillier à la Présidence de La Villette, par le chorégraphe, José Montalvo et Nathalie Decoudu, directrice déléguée. Le projet de la nouvelle direction repose sur les valeurs du métissage et sur la volonté de faire de la MAC un lieu de l'échange, du partage et de la confrontation des pensées et des émotions.

Les grandes orientations artistiques du projet sont l'accueil dans une programmation pluridisciplinaire l'inscription de la création au cœur du projet l'attention renouvelée aux mutations technologiques, les créations pour l'enfance et la jeunesse, le lien aux différents acteurs du territoire et la création à travers la mise en place de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle.

L'année 2021 a été la dernière année de l'association de la chorégraphe danseuse Kaori Ito du collectif La Horde. Karori Ito a bénéficié d'une carte blanche pendant laquelle elle a présenté deux de ses pièces (« Chers » et « Le monde à l'envers » pour 4 et 5 représentations chacune). La Horde a montré sa dernière création « A Room with a view ». Notons que plusieurs spectacles ont été coproduits dont ceux de Gabriel

Dufay « Colère Noire », de Wilfried Wendling « Erreurs salvatrices ».

Après Carmen(s) José Montalvo a créé « Gloria » dont les représentations prévues en 2020 ont été annulées à Chaillot et finalement la pièce a été créée en septembre 2021 à la MAC même. Le bilan en terme d'actions artistiques s'élève en 2021 hors classes APAC et son projet CREAC, à 199 H dans 4 lycées franciliens.

Les partenaires de la MAC sont la DRAC Île-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne, la Ville de Créteil, l'Etablissement Public Grand Paris Sud Est Avenir et la région Île-de-France. En 2022, les prochains artistes associés à la MAC sont Guillaume Séverac-Schmitz, Jan Gallois.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite des autres aides régionales.

Localisation géographique :

- CRETEIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	466 250,00	78,86%
Dépenses d'action culturelle	75 000,00	12,68%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	50 000,00	8,46%
Total	591 250,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	170 000,00	28,75%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	235 000,00	39,75%
Subvention Conseil départemental du 94 (sollicitée)	58 000,00	9,81%
Subvention EPCI (sollicitée) : EPT Grand paris Sud-Est Avenir	58 450,00	9,89%
Recettes propres : billetterie, location de salle... préciser dans la bulle	51 800,00	8,76%
Région Île-de-France - CREAC (acquis)	18 000,00	3,04%
Total	591 250,00	100,00%

DOSSIER N° EX061521 - LES 400 COUPS - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	233 516,00 € TTC	25,69 %	60 000,00 €
	Montant total de la subvention		60 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES 400 COUPS
Adresse administrative : 28 RUE DE LORRAINE
78200 MANTES LA JOLIE
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur Bruno COUVREUR, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Les 400 coups, Pôle jeune public en Vallée de Seine (direction artistique Eudes Labrusse) sont nés à la suite d'une étude menée en 2017/2018 sur le territoire de la communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise dans les Yvelines sur l'offre de spectacle vivant à destination de la jeunesse.

Soutenue par la Communauté urbaine Grand Paris Seine et Oise et la Ville de Mantes-la-Jolie, l'association développe trois axes : l'action culturelle et artistique ; la diffusion, la résidence et le soutien à la création ; et la mutualisation des ressources sur le territoire. Avec Les balades de saisons des 400 coups, l'objectif est de proposer 3 balades d'équipes artistiques en résidence et en itinérance sur le territoire : automne, hiver, printemps/été, notamment pendant les vacances scolaires. Les 400 coups tissent des partenariats avec de nombreuses structures culturelles du de la communauté urbaine et coordonnent et diffusent un outil de communication mutualisé.

En 2021, malgré les lourdes conséquences de la crise sanitaire sur l'activité, l'association a su adapter son activité et proposer, notamment lors de sa balade de printemps 45 représentations en deux semaines de spectacles destinés à un public allant de la maternelle au lycée, dans une quinzaine de lieux où les représentations étaient autorisées ; et 8 spectacles et 50 représentations dans 10 communes avec la première représentation d'une création coproduite lors de la balade d'hiver.

2022 prévoit de s'inscrire dans la continuité de 2021.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite des autres aides régionales.

Localisation géographique :

- MANTES-LA-JOLIE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	154 387,00	64,73%
Dépenses d'action culturelle	42 606,00	17,86%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	41 523,00	17,41%
Total	238 516,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	60 000,00	25,16%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	7 000,00	2,93%
CD 78 (s)	10 000,00	4,19%
CU Grand Paris Seine & Oise (s)	75 000,00	31,44%
Ville de Mantes-la-Jolie (s)	20 000,00	8,39%
Emplois aidés (s)	2 500,00	1,05%
Recettes propres	59 016,00	24,74%
Région Île-de-France - Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (sollicitée)	5 000,00	2,10%
Total	238 516,00	100,00%

DOSSIER N° EX061527 - CABARET SAUVAGE PRODUCTIONS - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	262 200,00 € HT	19,07 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SAUVAGE PRODUCTION CABARET
SAUVAGE
Adresse administrative : 211 AVENUE JEAN JAURES
75019 PARIS
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
Représentant : Monsieur MEZIANE AZAICHE, GERANT

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Installé dans le Parc de la Villette depuis 1997, le « Cabaret Sauvage » est un chapiteau Magic Mirror de 1200 places, sous conventionnement avec l'établissement public du parc. Fondé et dirigé par Méziane Azaïche. Ce lieu de production et diffusion de spectacle vivant, a une dominante Musiques du monde, plus particulièrement du Maghreb. Il accueille plusieurs créations en résidence sur différentes esthétiques et accompagne le développement d'artistes émergents. Il assure la production déléguée d'au moins 2 créations par an, ainsi que des coproductions. Chaque été, le « Cabaret Sauvage » organise un festival de musiques du monde. Il organise des actions culturelles (rencontres, ateliers, débats et échanges) avec le tissu socio-éducatif du nord parisien et de la périphérie, notamment avec les lycéens. Il a pour principaux cofinanceurs la Ville de Paris, le CNM et la SACEM. Son activité commerciale de location constitue une part des ressources essentielles au développement et à la pérennisation de son projet artistique et culturel.

En 2021, les résidences longue durée ont permis la création puis la diffusion en séries de deux nouveaux spectacles, « 24h avec la Street » et « Ne me Libérez pas, je m'en charge ! » en résidence également en 2022. Cette année, 6 résidences de création sont prévues dont le « Cabaret Afrique », la création jeune public « Lili Kabylie », et une équipe émergente francilienne pour la création d'un nouvel album. Des

actions culturelles seront organisées notamment avec des lycéens.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	202 800,00	77,35%
Dépenses d'action culturelle	8 400,00	3,20%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	51 000,00	19,45%
Total	262 200,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	50 000,00	19,07%
Subvention Ville de Paris (sollicitée)	30 000,00	11,44%
Sociétés civiles : SACEM (sollicitée)	5 000,00	1,91%
Recettes propres	157 200,00	59,95%
Autre financement : CNM (sollicitée)	20 000,00	7,63%
Total	262 200,00	100,00%

DOSSIER N° EX061536 - GLAZART - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	178 000,00 € HT	22,47 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : GLAZ ART
Adresse administrative : 7 AVENUE DE LA PORTE DE LA VILLETTE
75019 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur ARNAUD PERRINE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Dirigée par Arnaud Perrine depuis 2009, « Glazart » est une salle de concerts et de clubbing de 570 places, installée depuis 1992, dans une ancienne gare routière du 19ème arrondissement parisien. Ce lieu phare des musiques électroniques propose une programmation de plus de 230 concerts par an, d'artistes avant-gardistes et des soirées clubbing les week-ends. Depuis 2006, il organise le festival de plein air gratuit « La Plage », de juin à septembre sur une scène extérieure de 40 m2 attenante au lieu. La production, diffusion et l'accueil d'artistes en résidence sur un même site ont ainsi contribué à soutenir la création. Le lieu accompagne fortement les artistes en développement mais aussi des associations dans la production de festivals et de temps forts. Elle attire un large public et propose des actions culturelles. Il a développé un nouveau projet « jardin 21 » réunissant écologie et musique dans le parc de la villette. « Glazart » a pour principaux partenaires la Ville de Paris et la Région Île-de-France. Elle reçoit également le soutien régulier de la SACEM et du CNV.

En 2021, le projet « jardin 21 » a été reconduit, Un nouveau lieu « Kilomètre 25 » a été ouvert en plein air sous le périphérique du Parc dans de fortes contraintes de jauge, un projet d'accompagnement d'artistes émergents « After O'Clock » ainsi que des livestreams ont été mis en place. Pour la 1ère fois, le lieu s'est associé au festival « Culture bar bars ». Parmi les actions culturelles menées : « Organiser son concert de A à Z » à destination des lycéens musiciens.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	114 000,00	64,04%
Dépenses d'action culturelle	34 000,00	19,10%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	30 000,00	16,85%
Total	178 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	40 000,00	22,47%
Autre subvention État: CNM (sollicitée)	30 000,00	16,85%
Subvention Ville (sollicitée) : préciser le nom de la commune en cliquant sur la bulle	55 000,00	30,90%
Sociétés civiles: SACEM (sollicitée)	10 000,00	5,62%
Recettes propres	43 000,00	24,16%
Total	178 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX061540 - LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	240 000,00 € HT	39,58 %	95 000,00 €
Montant total de la subvention			95 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS

Adresse administrative : 41 RUE LECUYER
93300 AUBERVILLIERS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur XAVIER LE ROY, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 1er janvier 2022.

Description :

Créés en 1994 par le chorégraphe François Verret, Les Laboratoires d'Aubervilliers sont un lieu de recherche, de pratique, de création et d'innovation artistique. Pluridisciplinaire, le lieu est ouvert aux propositions des artistes qui y sont accueillis pour des temps de travail et de recherche, sans contraintes de production immédiate. Les Laboratoires d'Aubervilliers ne sont pas dédiés au travail des directeurs artistiques mais entièrement dévolus aux équipes artistiques accueillies. Chaque projet trouve et construit son public avec l'équipe des Labos, le format de la rencontre n'étant pas défini au préalable (spectacle, performance, édition, exposition, rencontre...) et l'impact public pouvant se mesurer à des échelles variables (local, quartier, ville, région ou international).

Après le départ de François Verret en 2001, des directions artistiques collégiales se sont succédées pour des mandats de deux à trois ans. Depuis 2019, ce sont Margot Videcoq, Pascale Murtin et François Hiffler qui ont pris la direction des Laboratoires d'Aubervilliers. Ils seront reconduits en 2022 jusqu'en 2024. Les Laboratoires d'Aubervilliers sont soutenus par la Ville d'Aubervilliers, le Département de Seine-Saint-Denis, la DRAC et la région Île-de-France.

En 2021, l'accueil en résidence, essentiellement de longue durée, se sont poursuivis, de même que le soutien à la création et diffusion et l'accompagnement d'artistes, principalement émergents. Des ateliers

avec les lycées Henri Wallon et Eugénie Cotton ont été réalisés.

En 2022, les Laboratoires accueilleront notamment Mette Edvardsen sur l'année et Louise Siffert (« We have decided not to die ») jusqu'à fin 2023. Des actions culturelles seront menées à destination des lycées Henri Wallon et Le Corbusier.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- AUBERVILLIERS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	134 000,00	55,83%
Dépenses d'action culturelle	58 500,00	24,38%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	47 500,00	19,79%
Total	240 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC	95 000,00	39,58%
DRAC Île-de-France (A)	105 000,00	43,75%
Département 93 (S)	23 000,00	9,58%
Ville d'Aubervilliers (S)	11 000,00	4,58%
Recettes propres	6 000,00	2,50%
Total	240 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX061541 - BANLIEUES BLEUES - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	433 500,00 € HT	32,30 %	140 000,00 €
Montant total de la subvention			140 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : BANLIEUES BLEUES
Adresse administrative : 9 RUE GABRIELLE JOSSERAND
93500 PANTIN
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur DANIEL ORANTIN, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 1er janvier 2022.

Description :

Banlieues Bleues occupe sur son secteur, le jazz et les musiques improvisées ouvertes sur les musiques actuelles et contemporaines, une position de premier plan, générée par la singularité de sa ligne artistique et par les trois dimensions de son activité : son festival, rendez-vous majeur de la saison musicale en Île-de-France, en France et en Europe, son dispositif d'actions musicales, vecteur important de formation des publics et d'éducation artistique et culturelle, et sa Dynamo, lieu de fabrique, de création et de diffusion devenu ces dernières années un véritable pôle structurant en Île-de-France. Au fil des années, nombre de compagnies, artistes, collectifs, sont entrés en résidence de courtes, moyennes ou longues durées à La Dynamo, essentiellement la nouvelle scène du jazz et des musiques improvisées, en pleine effervescence. Banlieues Bleues est soutenu par la DRAC Île-de-France, le Département 93, la région Île-de-France et la Ville de Pantin.

En 2021, parmi la quinzaine de compagnies accueillies, la grande majorité sont des artistes émergents. S'y ajoute l'accompagnement d'artistes, en dehors des résidences, à différentes étapes de leurs projets (recherche, création, structuration, diffusion). 9 projets ont été réalisés à destination des lycéens.

Pour 2022, l'ambition est de maintenir le même volume en termes de résidences comme d'actions

culturelles.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PANTIN

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	319 000,00	73,59%
Dépenses d'action culturelle	29 500,00	6,81%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	85 000,00	19,61%
Total	433 500,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC	140 000,00	32,30%
DRAC Île-de-France (A)	118 000,00	27,22%
Département 93 (S)	102 000,00	23,53%
SACEM, CNM	15 500,00	3,58%
Recettes propres	58 000,00	13,38%
Total	433 500,00	100,00%

**DOSSIER N° EX061679 - CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES THEATRE
OUVERT - AVENANT PAC - CP MARS 2022**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	369 825,00 € HT	16,22 %	60 000,00 €
	Montant total de la subvention		60 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES
CONTEMPORAINES THEATRE OUVERT

Adresse administrative : 159 AVENUE GAMBETTA
75020 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame CATHERINE TASCA, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Né en 1971 au Festival d'Avignon et installé à partir de 1981 à Paris, dans le Jardin d'hiver de la cité Véron, Théâtre Ouvert a été initié et codirigé jusqu'en 2013 par Lucien Attoun et Micheline Attoun. Laboratoire entièrement dédié aux écritures théâtrales contemporaines, Théâtre Ouvert repère, accompagne, publie des auteurs en devenir et promeut les écritures théâtrales d'aujourd'hui auprès du public et auprès des acteurs et des metteurs en scène, notamment de la jeune génération.

Le lieu est ouvert au public et propose une centaine de représentations par saison. C'est aussi et surtout un lieu de travail pour les auteurs et les artistes, en particulier à travers les sessions de l'Ecole pratique des Auteurs de Théâtre (EPAT), dispositif de recherche et d'essai inventé pour tester au plateau un texte de théâtre encore non publié. Depuis 2014, Théâtre Ouvert est dirigé par Caroline Marcihac, qui a souhaité précisément mettre l'EPAT au cœur du projet de la structure en diversifiant et en élargissant les partenariats avec d'autres structures de création et avec les écoles supérieures. Elle a également initié deux nouveaux temps forts thématiques dans la saison de Théâtre ouvert : « Zoom à Théâtre ouvert » et « Focus à Théâtre ouvert ».

Théâtre Ouvert bénéficie du soutien de longue date du Ministère de la Culture – DGCA, qui a labellisé le

lieu « Centre National des Dramaturgies contemporaines » en 2011, et de la Ville de Paris, dans le cadre d'une convention tripartite depuis 2015. Théâtre Ouvert est également soutenu par la région Île-de-France depuis 2006 au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle. 2021 a été une année particulière pour Théâtre Ouvert qui pour ses 50 ans, a déménagé de ses locaux historiques de la cité Véron vers le 159 avenue Gambetta dans le XXème arrondissement après un an et demi sans lieu fixe. Rato Diffusion est mise en sommeil et c'est l'association Centre national des dramaturgies contemporaines Théâtre Ouvert qui gère l'ensemble des activités de Théâtre Ouvert. Théâtre Ouvert a pu accueillir des équipes artistiques en résidence dès le mois de février, l'équipe permanente s'est installée en mai et l'inauguration a eu lieu le 15 septembre 2021 notamment par les représentations de la trilogie Des territoires de et mis en scène par Baptiste Amann. Notons que 2021 a également permis la mise en place progressive de l'accueil studio, longtemps suspendu faute de lieu. Avec ce dispositif, le théâtre met gracieusement des espaces à la disposition de compagnies travaillant sur de nouvelles dramaturgies pour des temps de recherche et de répétitions (elles sont accueillies pour des durées variables, allant de quelques jours à plusieurs semaines). L'équipe du théâtre accompagne les équipes sur les plans technique, dramaturgique et administratif. Et également, une nouvelle collaboration a débuté avec Prémisses Production Office de production artistique et solidaire fondé par Claire Dupont, qui développe depuis 2017 un dispositif de production, structuration et diffusion de projets de jeunes artistes issus depuis moins de trois ans des écoles supérieures de théâtre.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	314 825,00	85,13%
Dépenses d'action culturelle	20 000,00	5,41%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	35 000,00	9,46%
Total	369 825,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	60 000,00	16,22%
Ministère de la Culture (sollicitée) :	188 075,00	50,86%
Subvention Ville (sollicitée) : Ville de Paris	72 000,00	19,47%
Subvention VILLE DE PARIS - INSTITUT FRANCAIS (sollicitée) :	8 000,00	2,16%
Subvention européenne (acquise) : Fabulamundi	2 000,00	0,54%
SACD	5 000,00	1,35%
Recettes propres	30 000,00	8,11%
Autre financement Artcena, Onda	4 750,00	1,28%
Total	369 825,00	100,00%

DOSSIER N° EX061786 - LE TAMANOIR CAFE - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	340 000,00 € TTC	11,76 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE TAMANOIR
Adresse administrative : 27 AVENUE LUCETTE MAZALAIGUE
92230 GENNEVILLIERS
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame DEBRA REYNOLDS, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Le Tamanoir est une salle de musiques actuelles de 200 places, située dans le quartier du Luth à Gennevilliers. Géré par une association, il est dirigé depuis mai 2014 par Jean-Christophe Delcroix.

Le Tamanoir est un lieu de diffusion de spectacle vivant à dominante musicale. Il programme principalement des concerts professionnels de musiques amplifiées, mais aussi des spectacles pour enfants, des soirées thématiques, des soirées découvertes, des jam-sessions...

Le Tamanoir développe également des activités pédagogiques autour des musiques amplifiées : cours hebdomadaires, stages en périodes de vacances, ateliers de création musicale et actions de sensibilisation en direction du public scolaire. Le Tamanoir est par ailleurs un lieu de création où les artistes peuvent s'exprimer, travailler, et être accompagnés dans leurs projets via des résidences.

Le Tamanoir fait partie de plusieurs réseaux : « réseau Actes If », le RIF. Il est soutenu par le CD92, la DRAC Île-de-France, la ville de Gennevilliers et la région Île-de-France.

En 2021, le Tamanoir a accueilli en résidence, essentiellement de courte durée, plus d'une vingtaine de compagnies. Par ailleurs, le projet la Fabrique à Musique avec l'artiste KasbaH a été mené auprès des élèves du lycée Galilée pour un total de 56h sur 5 mois. 2022 se dessine dans la continuité de 2021.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- GENNEVILLIERS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	232 000,00	68,24%
Dépenses d'action culturelle	40 000,00	11,76%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	68 000,00	20,00%
Total	340 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	40 000,00	11,76%
DRAC Île-de-France (S)	48 000,00	14,12%
Autre subvention État	40 000,00	11,76%
Politique de la Ville (A)		
Subvention CD92 (S)	40 000,00	11,76%
Subvention Gennevilliers (S)	40 000,00	11,76%
Aides publiques à l'emploi (adulte relais) (A)	39 000,00	11,47%
Sociétés civiles (Sacem)	3 000,00	0,88%
Recettes propres	60 000,00	17,65%
Centre national de la musique (CNM)	30 000,00	8,82%
Total	340 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX061876 - LE HALL DE LA CHANSON - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	143 710,86 € HT	20,88 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE HALL DE LA CHANSON
Adresse administrative : 211 AVENUE JEAN JAURES
75019 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur YVES MAREK, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Le Hall de la Chanson, centre national du patrimoine de la chanson, né en 1990, est dédié à la valorisation des différents répertoires de la Chanson et des musiques populaires. Il est dirigé par Serge Hureau, chanteur et metteur en scène, formateur de formateurs. Depuis 2013, la structure dispose d'un théâtre dans le Parc de La Villette où elle mène des actions de formation d'artistes et d'enseignants, présente des spectacles et des événements avec de multiples partenaires (conservatoires, institutions culturelles...). Le lieu possède deux salles : le Café-Bœuf de 35 places et la salle Piaf de 150 places. Il peut également accueillir entre 30 et 100 spectateurs en terrasse. Il développe une politique de médiation et d'éducation artistique et culturelle sur tout le territoire et depuis 2017 une action en direction des lycéens franciliens (en priorité en grande couronne), avec le soutien du conseil régional : les Parcours d'Immersion chanson touchant plus d'une vingtaine de lycées. Il est subventionné par le Ministère de la Culture et la Sacem et a un soutien technique de l'Établissement public du Parc de la Villette.

En 2021, 7 compagnies ont pu être accueillies, principalement pour des projets de création dont la quasi-totalité ont été produits ou coproduits par le Hall. Malgré des annulations au premier semestre dues au Covid, des parcours d'immersion ont été réalisés avec de nombreux lycées dans différents départements. Ces actions se poursuivront en 2022. Sont également prévus des résidences de répétition pour les

créations de 2021 ainsi qu'un projet de réaménagement du théâtre (2022/2023).

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite du différentiel de subventionnement régional.

Localisation géographique :

- PARIS
- COULOMMIERS
- MEAUX
- LA FERTE-GAUCHER
- MILLY-LA-FORET
- DRAVEIL
- MONTRouGE
- PIERREFITTE-SUR-SEINE
- PANTIN
- LIMEIL-BREVANNES
- VITRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	120 555,20	63,88%
Dépenses d'action culturelle	36 000,00	19,08%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	32 155,66	17,04%
Total	188 710,86	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC	75 000,00	39,74%
Ministère de la culture (A)	85 000,00	45,04%
Ville de Paris (S)	8 000,00	4,24%
SACEM	5 000,00	2,65%
Recettes propres	15 710,86	8,33%
Total	188 710,86	100,00%

DOSSIER N° EX061906 - COMMUNE DU BLANC MESNIL DEUX PIÈCES CUISINE - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-65734-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	155 500,00 € TTC	32,15 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DU BLANC MESNIL DEUX
PIECES CUISINE
Adresse administrative : 42 AVENUE PAUL VAILLANT COUTURIER
93150 LE BLANC-MESNIL
Statut Juridique : Commune
Représentant : Monsieur JEAN PHILIPPE RANQUET, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Le Deux Pièces Cuisine est une salle de musiques actuelles municipale comprenant 5 studios de répétition et d'enregistrement, une salle de 400 places debout (150 assises) et un studio de danse. L'équipement accueille le département musiques actuelles du conservatoire municipal, fruit de la collaboration permanente entre les deux structures. Il est doté d'un équipement son, lumières et vidéo de pointe et propose entre 45 et 50 concerts par an, avec une dominante musiques du monde. Il accompagne des artistes en résidences (implantation, création, répétition). Il se distingue par un important programme varié de médiation culturelle (1 000 heures) menées en collaboration avec de nombreux partenaires de la politique de la ville et de la jeunesse, l'Education Nationale, les festivals, les réseaux spécifiques...

Il est soutenu par la DRAC Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis et la région Île-de-France.

En 2021, le Deux Pièces Cuisine intègre une Direction Musique et Danse sur la ville, ayant pour vocation de créer de nombreuses passerelles avec les acteurs culturels, éducatifs et sociaux de proximité et de

développer un accompagnement spécifique d'amateurs et de groupes émergents. Plusieurs compagnies ont ainsi été accueillies dans le cadre de résidences territoriales d'implantation et leur projet produit ou coproduit par le Deux Pièces Cuisine. Des actions avec les lycées Mozart et Moulin ont par ailleurs été réalisées. 2022 se dessine dans la continuité de 2021.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- LE BLANC-MESNIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	92 500,00	59,49%
Dépenses d'action culturelle	40 000,00	25,72%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	23 000,00	14,79%
Total	155 500,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC	50 000,00	32,15%
Contrat de Ville Ministère Cohésion (A)	11 000,00	7,07%
Département 93 (S)	22 600,00	14,53%
Ville de Blanc-Mesnil (A)	36 900,00	23,73%
CNM	10 000,00	6,43%
Recettes propres	25 000,00	16,08%
Total	155 500,00	100,00%

**DOSSIER N° EX061907 - COEUR D'ESSONNE AGGLOMÉRATION THEATRE BRETIGNY - AVENANT
PAC - CP MARS 2022**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-65734-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	682 400,00 € TTC	10,99 %	75 000,00 €
	Montant total de la subvention		75 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CA COEUR D'ESSONNE
AGGLOMERATION
Adresse administrative : 1 PLACE SAINT EXUPERY
91700 SAINTE GENEVIEVE DES BOIS
Statut Juridique : Communauté d'Agglomération
Représentant : Monsieur ERIC BRAIVE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Scène conventionnée art et création, le théâtre de Brétigny relève depuis le 1er janvier 2016 de la Communauté d'agglomération Cœur d'Essonne. Le projet du Théâtre de Brétigny est principalement dédié à la création contemporaine, dans une proximité forte avec les artistes, accueillis en résidences longues. Le Théâtre mène également un important travail d'appropriation avec les publics à travers la diffusion de petites formes hors-les-murs, à domicile, dans des bibliothèques, associations, centres sociaux... Il a organisé le Festival Dedans Dehors qui offrait chaque année sur les week-ends de mai et juin une vingtaine de spectacles dans les villes et villages de l'Essonne au plus près des populations. Dirigé jusqu'en 2011 par Dominique Goudal, la direction du Théâtre est assurée par Sophie Mugnier, auparavant administratrice du théâtre depuis 2012. Le nouveau projet met l'accent sur le cirque et les arts urbains tout en restant un projet pluridisciplinaire ; avec une articulation se voulant plus forte entre les propositions artistiques et les enjeux sociaux et territoriaux. Le festival Dedans Dehors est transformé et intégré à la saison comme fil rouge, la programmation Dedans/dehors est construite autour de cycles de programmation thématiques (« Voyage, voyage », « La Force des illusions », « Habiter le monde », « Monstres et merveilles »...). Le Théâtre propose ainsi des spectacles dans et hors les murs, dans des

lieux atypiques comme par exemple des cafés, châteaux, espaces nautiques, stade de sport, domaines départementaux, forêts, mais également des salles polyvalentes et habitations privées.

Le Théâtre accompagne la création contemporaine et met en place des actions de médiations en lien avec les artistes en résidence et le territoire. Parmi les équipes artistiques accueillies en résidence : Julie Desprairies / compagnie Desprairies, Ahmed Madani / compagnie Madani, Camille Boitel / compagnie l'immédiat, Heloise Desfarges / La débordante compagnie. Scène Conventionnée d'intérêt national arts et humanités, le Théâtre de Brétigny développe depuis 2019 2 dispositifs expérimentaux dédiés à la création : La Fabrique du Futur et la Beauté du Geste.

Le Théâtre de Brétigny est soutenu par la communauté d'agglomération Cœur d'Essonne, le Département de l'Essonne, la DRAC et la région Île-de-France.

En 2021, une partie des résidences s'est faite dans le cadre du report des diffusions de La Beauté du Geste. Par ailleurs, la compagnie Laars and co de Vincent Thomasset, accueillie en 2021, poursuivra sa résidence en 2022. Sont également accueillies pour 2022 de nouvelles résidences de compagnies émergentes et de nouveaux projets à destination des lycéens, dans la lignée de ce qui a été fait en 2021. Enfin, si le projet de réhabilitation du théâtre inscrit dans le contrat régional est retenu (arbitrage définitif des élus en décembre 2021), une saison complète hors les murs devra être préparée.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- BRETIGNY-SUR-ORGE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	486 400,00	71,28%
Dépenses d'action culturelle	66 000,00	9,67%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	130 000,00	19,05%
Total	682 400,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (sollicitée)	75 000,00	10,99%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	70 000,00	10,26%
Subvention Conseil départemental 91 (sollicitée)	135 000,00	19,78%
Subvention EPCI CAE (sollicitée)	347 235,00	50,88%
Subvention Brétigny-sur-Orge (sollicitée)	5 000,00	0,73%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée)	3 165,00	0,46%
Sociétés civiles (sollicité)	2 000,00	0,29%
Recettes propres	45 000,00	6,59%
Total	682 400,00	100,00%

DOSSIER N° EX061736 - ISSUE DE SECOURS - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	244 418,00 € HT	22,50 %	55 000,00 €
	Montant total de la subvention		55 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ISSUE DE SECOURS

Adresse administrative : 1T BD L ET D CASANOVA
93420 VILLEPINTE

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame MARIE-HELENE MALARD, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Description :

La Ferme Godier à Villepinte est depuis 2007 animé par la compagnie Issue de secours dirigée par le metteur en scène Pierre Vincent. Le projet de la fabrique se décline en quatre axes : l'écriture dramatique d'aujourd'hui et la création, la francophonie, l'aide aux jeunes créateurs et les actions sur le territoire et la transmission. La compagnie y joue et prépare ses spectacles, elle y anime des ateliers et y accueille en résidence longue d'autres équipes artistiques de théâtre et marionnettes ainsi que des auteurs dramatiques, en relation forte avec la population et une vingtaine de partenaires locaux (médiathèques, établissements scolaires et hospitaliers, maison d'arrêt, centres sociaux, centres de loisirs, assistantes maternelles...). Issue de secours a initié un festival (« Oups Bouge ta langue ») dédié aux écritures francophones jeune public qui se déroule sur les 8 communes de l'agglomération, et participe au Prix de l'Inédit d'Afrique et d'Outre-mer, qui est remis par un jury lycéen, en partenariat avec l'association Postures et les éditions Lansmann. L'auteur lauréat bénéficie d'une résidence l'année suivante à la Ferme Godier et d'une publication. La fabrique propose également des actions culturelles dans 8 lycées. 4 équipes étaient en résidences pour la saison 2019/2020.

La compagnie reçoit le soutien de la Drac Île-de-France, de la Ville de Villepinte, de l'EPT Paris Terres d'envol, du Département de Seine-Saint-Denis et de la région Île-de-France.

En 2021, Issue de secours a notamment accueilli la compagnie Buveurs de thé pour son spectacle « Les absent.e.s. » ou Jean d'Amérique pour l'écriture d'« Opéra Poussière » dont la résidence se poursuivra en 2022. Des ateliers et rencontres ont été réalisés avec les lycées Rostand, Rabelais et Brassens et de nouveaux sont prévus en 2022.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, diminuées de l'aide régionale au titre du CREAC (14 000 €).

Localisation géographique :

- VILLEPINTE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	166 318,00	64,36%
Dépenses artistiques	62 700,00	24,26%
Dépenses techniques	5 000,00	1,93%
Dépenses d'action culturelle	24 400,00	9,44%
Total	258 418,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC	55 000,00	21,28%
DRAC Île-de-France (S)	70 000,00	27,09%
FONJEP (S)	4 739,00	1,83%
Département 93 (A)	48 500,00	18,77%
Ville de Villepinte (S)	44 000,00	17,03%
Recettes propres	22 179,00	8,58%
Région Île-de-France - CREAC	14 000,00	5,42%
Total	258 418,00	100,00%

DOSSIER N° EX061742 - THEATRE LE COLOMBIER LANGAJA - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	337 000,00 € HT	14,84 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE LE COLOMBIER LANGAJA
Adresse administrative : 20 RUE MARIE ANNE COLOMBIER
93170 BAGNOLET
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur DANIEL MARGUERIE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Depuis 17 ans, Gilles Sampieri, auteur et metteur en scène de la compagnie Langaja Groupement, dirige le théâtre Le Colombier, situé dans le centre-ville de Bagnolet. Le Colombier a été conçu avant tout comme un centre indépendant de création, et de diffusion théâtrale et chorégraphique ayant pour vocation de favoriser l'accueil et l'accompagnement d'auteurs dans le cadre de résidences ou de partenariats de production, allant des premières phases d'écritures issues du plateau jusqu'aux premières représentations publiques. Il est partenaire de festivals régionaux comme Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et Concorde(s). Il collabore avec le réseau des arts vivants pour l'accueil mutualisé de compagnies franciliennes. Le lieu est très investi dans la coproduction, et développe un programme d'actions culturelles en lien avec la ville, en milieu scolaire notamment avec des établissements classés zone d'éducation prioritaire (lycées, collèges, primaires), avec les centres sociaux...

Le Colombier a pour principaux cofinanceurs la Ville de Bagnolet, du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis ainsi que de la région Île-de-France.

En 2021, le Colombier a co-organisé avec Danse Dense une plateforme professionnelle dédiée à l'émergence chorégraphique et a été sollicité par la Scène Nationale d'Evry dans le cadre de son projet « Tous programmeurs ». Ont de plus été accompagnés les projets « Pièces de guerre » (Philippe Girard et Mireille Herbstmeyer) et « I am the queen » (Christelle Larra).

En 2022, se poursuivra la résidence territoriale EAC de Simon Pitaqaj en partenariat avec le lycée Eugène Hénaff. 2022 marquera par ailleurs l'ouverture aux écritures internationales avec les deux premiers textes de Marc Garcia Coté.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure diminuées de l'aide régionale à la création sollicitée.

Localisation géographique :

- BAGNOLET

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	291 500,00	82,11%
Dépenses artistiques	35 400,00	9,97%
Dépenses techniques	4 060,00	1,14%
Dépenses d'action culturelle	24 040,00	6,77%
Total	355 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC	50 000,00	14,08%
DRAC Île-de-France (A)	35 000,00	9,86%
Ministère de la Ville (S)	3 000,00	0,85%
Département 93 (A)	67 900,00	19,13%
Est Ensemble (S)	3 000,00	0,85%
Ville de Bagnolet (A)	72 500,00	20,42%
Ville de Bagnolet - FIA (S)	3 000,00	0,85%
FONPEPS (A)	30 000,00	8,45%
Artcena (A)	3 000,00	0,85%
Recettes propres	61 100,00	17,21%
Région Île-de-France - Aide à la création (S)	18 000,00	5,07%
Subvention d'investissement versée au résultat	8 500,00	2,39%
Total	355 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX061743 - COMPAGNIE DARU THEMPO - AVENANT PAC - CP MARS 2022**Dispositif** : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)**Délibération Cadre** : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017**Imputation budgétaire** : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	211 535,00 € HT	28,36 %	60 000,00 €
Montant total de la subvention			60 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE DARU THEMPO
 Adresse administrative : 18 RUE DE SAINT ARNOULT
 91340 OLLAINVILLE
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur DOMINIQUE CHAMPAGNE, Président

PRESENTATION DU PROJET**Description :**

DARU-THÉMPÔ, co-dirigé par Philippe Angrand et Christian Chabaud, mène un projet tout à la fois de lieu de résidence (le Manipularium situé à Ollainville en Essonne), de compagnie et d'opérateur. Le projet de fabrique est consacré développement des arts de la marionnette avec l'accompagnement d'équipes accueillies en résidence (une dizaine par an) au sein du Manipularium à Ollainville (environ 400 m²), à la création de l'équipe artistique dirigeante, à la diffusion de spectacles sur le territoire rural (Les Champs de la Marionnette). Les compagnies accueillies (telles : Espace Blanc, Milena Milanova, le Théâtre de la Lune Bleu, la Cie Métaphore, la compagnie Désuète et Célia Dufournet) bénéficient d'espaces de travail et de fabrication, de temps longs de travail et d'un accompagnement artistique, technique et administratif, le cas échéant. Elles peuvent également être programmées ou bien présenter des étapes de travail, par exemple à l'occasion du rendez-vous annuel ouvert au public « Les inattendus ». Elles bénéficient également des salles mises à disposition par les petites communes devenues partenaires régulières de la fabrique (Breuillet, Saint-Germain-lès-Arpajon...). Bien implantée de longue date en Essonne, la compagnie anime également de nombreuses actions culturelles dont l'enseignement de l'option-théâtre au lycée René Cassin d'Arpajon, et diffusent ses spectacles (Le Rossignol de l'Empereur de Chine Zao, Plongées Immobiles ou Les Fables de la Fontaine Tout à Trac). Au-delà de l'Essonne, DARU-THEMPO est partenaire du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ou encore du Théâtre Roublot / Compagnie le pilier des anges (Fontenay-sous-Bois). En 2022, la fabrique proposera un nouveau temps fort autour de la petite enfance et du jeune public dénommé À petits pas dans les champs.

La structure bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, du Département de l'Essonne, de l'agglomération Cœur d'Essonne dans le cadre d'une convention quadripartite triennale (2022-2024) et de

la région Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- OLLAINVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	141 740,00	67,01%
Dépenses artistiques	42 920,00	20,29%
Dépenses techniques	9 650,00	4,56%
Dépenses d'action culturelle	17 225,00	8,14%
Total	211 535,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (sollicitée)	60 000,00	28,36%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	40 000,00	18,91%
Subvention Conseil départemental 91 (acquise)	52 000,00	24,58%
Subvention EPCI CEA (acquise)	35 000,00	16,55%
Recettes propres	24 535,00	11,60%
Total	211 535,00	100,00%

DOSSIER N° EX061874 - LES NOCTAMBULES - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	261 800,00 € TTC	19,10 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES NOCTAMBULES
Adresse administrative : 17 RUE ALEXANDRE DUMAS
92000 NANTERRE
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame MARTINE DEPOORTERE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Les Noctambules, centre de ressources des arts du cirque, est situé à Nanterre. Fondé par Michel Nowak, il est désormais dirigé par Satchie Noro et Olivier Verzelen depuis 2015. Ouvert et accessible à tous, il s'adresse chaque année à plus de 3 000 bénéficiaires : adultes et enfants, amateurs et professionnels. Il couvre, en les faisant interagir, l'ensemble des pratiques artistiques : initiation, pratique amateur régulière, pré-professionnalisation, préparation aux écoles supérieures, formation continue des professionnels, entraînement de circassiens et accueil de compagnies et artistes en résidence (recherche, création, répétition et construction). Huit compagnies bénéficient d'une résidence artistique permanente : Les Five Foot Fingers, Les Sanglés, Cie Furinkaï, Teatro Container Valparaíso, Adada, Cie No, Lapsus Rétro, Les Mains Gauches. L'interaction entre les différentes pratiques permet de consolider une organisation apprenante autour de valeurs portées par le cirque : exigence, effort, solidarité, créativité, transmission et compagnonnage. C'est simultanément un lieu de transmission et un laboratoire de création des arts du cirque et de la rue, fortement implanté sur son territoire.

Les Noctambules sont soutenus par l'État (DRAC conventionnement aide à la résidence de création, Politique de la ville), le CD92, l'EPCI Paris Ouest La Défense et la Ville de Nanterre.

En 2021, une centaine d'artistes sont venus s'entraîner aux Noctambules, dont de nombreuses compagnies émergentes, souvent soutenues financièrement en plus de leur accueil en résidence. Les Noctambules ont également développé un nouvel axe d'événements autour des Echappées Cirque et du Dimanche familial. Ils ont par ailleurs investi sur le renouvellement de matériels pédagogiques ainsi que sur du petit équipement pour favoriser la mise en place de formes légères hors les murs et tout terrain. En 2022, deux créations sont prévues : Circologie et King Arthur ; chorégraphiées par Satchie Noro. Les

actions culturelles sont centrées sur les quartiers prioritaires de proximité. Enfin, le travail de préfiguration de la relocalisation des Noctambules sur un nouveau site à Nanterre se poursuit, dans la perspective d'un déménagement à l'été 2023.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite des autres aides régionales (FoRTE et projets innovants dans les quartiers populaires).

Localisation géographique :

- NANTERRE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	139 900,00	48,27%
Dépenses artistiques	66 560,00	22,97%
Dépenses techniques	15 000,00	5,18%
Dépenses d'action culturelle	68 340,00	23,58%
Total	289 800,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	50 000,00	17,25%
Subvention État DRAC Île-de-France (A)	20 000,00	6,90%
Autre subvention État - Politique de la Ville (S)	11 000,00	3,80%
Subvention CD92 (S)	36 000,00	12,42%
Subvention EPCI Paris Ouest La Défense (S)	9 000,00	3,11%
Subvention Ville Nanterre (S)	25 000,00	8,63%
Aides publiques à l'emploi (FONPEPS)	16 800,00	5,80%
Recettes propres	88 000,00	30,37%
Reprise sur amortissements	6 000,00	2,07%
Autres Aides Région Île-de-France (S) (Projets innovants dans les quartiers populaires, FORTE)	28 000,00	9,66%
Total	289 800,00	100,00%

DOSSIER N° EX061877 - THÉÂTRE AUX MAINS NUES - AVENANT PAC - CP MARS 2022**Dispositif** : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)**Délibération Cadre** : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017**Imputation budgétaire** : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	466 452,18 € HT	12,43 %	58 000,00 €
Montant total de la subvention			58 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE AUX MAINS NUES
 Adresse administrative : 7 SQUARE DES CARDEURS
 75020 PARIS
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur ELOI RECOING, Président

PRESENTATION DU PROJET**Description :**

Fondé par Alain Recoing, le Théâtre aux Mains Nues est maintenant présidé par Eloi Recoing et dirigé par le metteur en scène et marionnettiste Pierre Blaise. Le projet du Théâtre se développe autour de 3 axes : la formation, la création et l'action artistique et culturelle.

Le Théâtre aux Mains Nues dispose, suite à d'importants travaux, d'une salle gradinée de 49 places dans le quartier Saint-Blaise (Paris XXe) et d'un hall d'exposition d'un côté (rue Duclos) et dans les anciens locaux rénovés square des cardeurs, d'une salle de travail et d'un atelier de construction. L'accompagnement et l'insertion professionnelle des jeunes équipes est au cœur du projet développé par Pierre Blaise et son équipe. En complémentarité avec les formations dispensées, le Théâtre accompagne sur des temps longs et de manière soutenue les artistes compagnons (Fabrice Tanguy, compagnie Permis de construire et compagnie Pensée visible en 2021) pour lesquels le Théâtre peut porter la production déléguée de leur création. Implanté au cœur d'un quartier politique de la ville, le Théâtre aux Mains Nues mène une action de fond avec les publics et la population locale notamment à travers des rencontres avec les artistes accueillis, la programmation hors les murs (festival Les Traverses, lien avec les centres d'animation du quartier) et des actions culturelles diversifiées. Le lieu a également développé des partenariats réguliers avec d'autres lieux-compagnonnage marionnettes franciliens, tels que la Nef à Pantin et la Halle Roublot/compagnie le Pilier des anges à Fontenay-aux-Roses, à travers l'organisation (avec le soutien régional à l'accompagnement) de 3 temps forts par saison, les Plateaux Marionnettes, autour du travail des équipes qu'ils soutiennent collectivement. Le Théâtre, en association avec le Mouffetard, est phase de labellisation Centre National de la Marionnette.

En 2022, Le Théâtre aux mains nues souhaite mettre l'accent sur l'inter-disciplinarité en privilégiant 3 axes : marionnette, mime et masque (stage, laboratoire et exposition) ; manipulation marionnettique et

manipulation numérique (laboratoire) et animation théâtrale et animation graphique (partenariat avec l'EPSAA).

Outre la région Île-de-France, le Théâtre aux Mains Nues est soutenu par la DRAC Île-de-France et la Ville de Paris.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	296 833,90	63,64%
Dépenses artistiques	85 224,13	18,27%
Dépenses techniques	33 705,20	7,23%
Dépenses d'action culturelle	50 688,95	10,87%
Total	466 452,18	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC(sollicitée)	58 000,00	12,43%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	25 000,00	5,36%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	115 000,00	24,65%
Subvention Ville de Paris (acquise)	81 000,00	17,37%
Subvention Ville de Paris (sollicitée)	6 000,00	1,29%
Sociétés civiles (acquise)	35 000,00	7,50%
Recettes propres	140 452,18	30,11%
Autres financements	6 000,00	1,29%
Total	466 452,18	100,00%

DOSSIER N° EX061878 - AMIN THÉÂTRE - AVENANT PAC - CP MARS 2022**Dispositif** : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)**Délibération Cadre** : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017**Imputation budgétaire** : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	273 343,00 € TTC	29,27 %	80 000,00 €
Montant total de la subvention			80 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : L'AMIN COMPAGNIE THEATRALE
 Adresse administrative : 43 CHEMIN DU PLESSIS
 91350 GRIGNY
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Madame SYLVIE SARASIN, Présidente

PRESENTATION DU PROJET**Description :**

Implanté en Essonne, l'Amin Théâtre est dirigé par le metteur en scène Christophe Laluque avec laquelle il défend un théâtre contemporain en prise avec la réalité et crée des spectacles jeune et tout public. De 2012 à juin 2017, la compagnie a dirigé un lieu de fabrique à Viry-Châtillon : La Friche. Depuis septembre 2017, la compagnie a déménagé dans de nouveaux locaux à Grigny, le TAG (Théâtre A Grigny), dans le quartier de la Grande Borne, dans des anciens locaux techniques où elle poursuit son projet de lieu de fabrique ancré sur le territoire et en lien avec la population. Les travaux de réhabilitation ont permis l'aménagement des espaces de représentations et la nouvelle salle de répétition, le Balcon, a été créée en 2020. L'Amin accueille ainsi des compagnies en résidences, mène des actions culturelles pour beaucoup en direction des scolaires (notamment lycéens) et ouvre son lieu pour des présentations. En 2020, une résidence chorégraphique de Gaëlle Bourge (Cie Os) et sur un projet d'itinérance avec Françoise Tartinville et Claire Jenny ont eu lieu dans le cadre du partenariat initié avec l'Atelier de Paris. La collaboration autour de cette fabrique qu'est le TAG avec les 2 autres metteurs en scène, François Chaffin (Théâtre du Menteur) et Simon Pitaqaj (Compagnie Liria) s'est approfondie. Une quatrième Cie, Amiae co-dirigée par Jeanne Peylet-Frisch et Malo Martin, a également rejoint les artistes associés en 2021. Plusieurs temps forts, comme le festival « L'été du TAG – Parlophonies », le festival « Caravansérail » avec la compagnie Liria ou le rendez-vous mensuel « les Inattendues » avec le Théâtre du Menteur ont été mis en place. Un projet PACTE avec le lycée René Cassin d'Arpajon (91) est prévu en 2022. La dernière création jeune public de la compagnie Félix de Robert Walser a été présenté en janvier 2021 au théâtre Dunois à Paris auprès de professionnels uniquement en raison de la crise sanitaire. Au printemps 2022, Christophe Laluque collaborera avec Ezequiel Spucches, fondateur d'Almaviva, dans une co-crédation de théâtre musical : « Mon bel oranger » de José Mauro de Vasconcelos.

L'Amin est soutenu par la DRAC Île-de-France, le Conseil Départemental de l'Essonne, la Ville de Grigny, Grand Paris Sud et la région Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- GRIGNY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	134 746,00	49,30%
Dépenses artistiques	77 215,00	28,25%
Dépenses techniques	17 382,00	6,36%
Dépenses d'action culturelle	44 000,00	16,10%
Total	273 343,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (sollicitée)	80 000,00	29,27%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	63 000,00	23,05%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	47 000,00	17,19%
Autre subvention État (acquise)	9 000,00	3,29%
Subvention Conseil départemental 91 (acquise)	23 000,00	8,41%
Subvention EPCI CA GPSE (sollicitée)	10 000,00	3,66%
Subvention Ville de Grigny (sollicitée)	500,00	0,18%
Partenaires privés (sollicitée)	16 000,00	5,85%
Recettes propres	24 843,00	9,09%
Total	273 343,00	100,00%

DOSSIER N° EX061879 - ANIMAKT - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	184 231,00 € TTC	27,14 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION ANIMAKT
Adresse administrative : 1 RUE DU LIEUTENANT EMILE FONTAINE
91160 SAULX LES CHARTREUX
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame SOPHIE ARNOULD LAURENT, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Animakt est un lieu de résidence arts de la rue, « la barakt » (140M2) situés à Saulx-les-Chartreux. En 2018, le lieu évolue, avec l'ouverture dans deux bâtiments limitrophes de la « Troisième Terre », projet à la frontière du social, de l'art et du culturel, avec le soutien de la CAF (agrément « Espace de Vie Sociale »). Animakt soutient la création, accueille des compagnies en résidence, mène des actions culturelles très diverses (écoles, collèges, lycées, petite enfance, personnes âgées, détenus...) et organise des manifestations d'arts de la rue en Essonne. Une trentaine d'équipes artistiques, émergentes ou confirmées, sont accueillies chaque année en résidence et bénéficient d'un accompagnement sur mesure. Outre la présentation de spectacles à Saulx-Les-Chartreux des compagnies en résidence, Animakt organise depuis 2018 le festival « Jeunes Pousses » dédié à la jeune création contemporaine. Initié en 2017 à la demande de l'agglomération Paris Saclay, Animakt organise également le Festival « Encore Les Beaux Jours » dans des lieux patrimoniaux et insolites.

Animakt est membre du réseau Actes If et de la Fédération des arts de la rue.

Animakt est soutenue par le Département du 91, la DRAC Île-de-France, la Communauté d'agglomération Paris Saclay, la Ville de Saulx-les-Chartreux, la CAF et la région Île-de-France.

En 2021, une trentaine d'équipes artistiques ont été accueillies en résidences, dont Lucie Albrecht, auteure de BD en résidence longue ou la compagnie Armoires Pleines dont la création Rotofil, a permis la rencontre avec les professionnels de l'agriculture. En 2022, le soutien à la création contemporaine pour des lieux non dédiés au spectacle restera au cœur des missions d'Animakt, avec l'accueil en résidence notamment de Leslie Prana et des compagnies Des Corps des Rails et Désordinaire. Dans le cadre de l'édition 2022 de Jeunes Pousses, Animakt va conclure un partenariat avec le lycée horticole de

Marcoussis (91) pour penser une végétalisation des espaces pendant le festival (bar, installation plastique). La programmation estivale dans le parc de la Jonchère ou celui de la Mairie sera également poursuivie avec les Mercredis de l'été, rdv qui ont démontré leur pertinence et leur nécessité en 2020 et 2021.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- SAULX-LES-CHARTREUX

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	137 999,00	74,91%
Dépenses artistiques	28 000,00	15,20%
Dépenses techniques	9 232,00	5,01%
Dépenses d'action culturelle	9 000,00	4,89%
Total	184 231,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (sollicitée)	50 000,00	27,14%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	20 000,00	10,86%
Autre subvention État (acquise)	800,00	0,43%
Autre subvention État (sollicitée)	10 000,00	5,43%
Subvention Conseil départemental 91 (sollicitée)	30 000,00	16,28%
Subvention Ville de Saulx-les-Chartreux (sollicitée)	18 648,00	10,12%
Partenaires privés (sollicitée)	4 000,00	2,17%
Recettes propres	28 800,00	15,63%
Autres financements	21 983,00	11,93%
Total	184 231,00	100,00%

DOSSIER N° EX061881 - LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE PPCM - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	1 947 421,00 € TTC	4,11 %	80 000,00 €
	Montant total de la subvention		80 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE
Adresse administrative : IMPASSE DE LA RENARDIERE
92220 BAGNEUX
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur DANIEL FORGET, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Le Plus Petit Cirque du Monde (PPCM), Centre des arts du cirque et des cultures émergentes, est une association loi 1901 dirigée par Eleftherios Kechagioglou, située à Bagneux. L'artiste de cirque Gaétan Lévêque est le responsable du pôle artistique et artiste associé. Créée il y a vingt ans au cœur du quartier des Blagis, PPCM affirme aujourd'hui un projet artistique au service de l'inclusion sociale, artistiquement au croisement des arts du cirque et des cultures émergentes. Le PPCM allie éducation artistique, action sociale et soutien à l'émergence artistique dans les domaines des arts du cirque et des cultures émergentes. Animé par des professionnels du cirque et du hip-hop, il s'adresse à des publics amateurs et professionnels. Depuis 2014, le projet bénéficie d'un équipement de 1 900 m² (financé par la Ville de Bagneux, la Communauté d'agglomération Sud-de-Seine, la région Île-de-France, et le Département des Hauts-de-Seine).

Le PPCM bénéficie du soutien de la Ville de Bagneux, de Vallée Sud Grand Paris, du Département des Hauts-de-Seine, de l'Etat dont de la DRAC Île-de-France, de la région Île-de-France (PAC Fabriques, au titre de la formation et de FoRTE) et de partenaires privés dont la Caisse d'Epargne et la Fondation de France.

En 2021, le PPCM a déposé une candidature au label Centre culturel de rencontre. La plupart des compagnies accueillies en résidence sont des compagnies émergentes. Le PPCM a également largement développé depuis 4 ans l'accompagnement des jeunes artistes, récemment diplômés d'écoles supérieures de cirque. La fin de l'année a été marquée par un temps fort de diffusion de projets issus de la Pépinière Premiers Pas (en partenariat avec le Pôle National Cirque d'Antony, La Plateforme 2 pôles

cirque de Normandie et le Carré Magique de Lannion). De plus, deux projets soutenus en 2021 dans le cadre de la Pépinière ont été lauréats Circus Next 2020-2021 : « PLI » par Inbal Benhaïm et « Pinatas don't cry » de la compagnie EDO Cirque. Enfin, deux projets à destination des lycéens, Récréacirque et Lycée de demain, ont été menés. 2022 prévoit de s'inscrire dans la continuité de 2021.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite des autres aides régionales (FoRTE et aide à l'accompagnement).

Localisation géographique :

- BAGNEUX

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	1 456 719,05	73,11%
Dépenses artistiques	139 439,65	7,00%
Dépenses techniques	110 992,03	5,57%
Dépenses d'action culturelle	285 270,91	14,32%
Total	1 992 421,64	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	80 000,00	4,02%
Subvention État DRAC Île-de-France (A)	100 000,00	5,02%
Autre subvention État Politique de la Ville (A)	84 000,00	4,22%
Subvention CD92 (A)	29 000,00	1,46%
Subvention EPCI Vallée Sud Grand Paris (A)	120 000,00	6,02%
Subvention Ville Bagneux (A)	293 000,00	14,71%
Subvention Ville (S)	4 500,00	0,23%
Subventions européennes (A)	270 773,00	13,59%
Aides publiques à l'emploi (CUI CAE, Apprentissage)	18 200,00	0,91%
Aides publiques à l'emploi (S) (Pôle emploi)	18 200,00	0,91%
Partenaires privés (mécénats, sponsoring)	294 362,00	14,77%
Recettes propres d'activité	499 733,00	25,08%
Autre recettes propres (produits de gestion courante, produits financiers)	25 653,00	1,29%
Autre financement (A) (Revitalisation 92)	70 000,00	3,51%
Autre financement (S) (CAF 92)	40 000,00	2,01%
Autre financement Région Île-de-France (FORTE, aide à l'accompagnement)	45 000,00	2,26%
Total	1 992 421,00	100,00%

DOSSIER N° EX061883 - COLLECTIF 12 - AVENANT PAC - CP MARS 2022**Dispositif** : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)**Délibération Cadre** : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017**Imputation budgétaire** : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	568 228,00 € HT	22,88 %	130 000,00 €
	Montant total de la subvention		130 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COLLECTIF 12
 Adresse administrative : 174 BD DU MARECHAL JUIN
 78200 MANTES-LA-JOLIE
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Madame FRANCOISE DUBOIS, Présidente

PRESENTATION DU PROJET**Description :**

Installé depuis 1998 à Mantes-la-Jolie, près du quartier du Val Fourré, dans une ancienne friche aménagée pour le spectacle vivant, le Collectif 12 est un lieu intermédiaire dédié à la création artistique contemporaine pluridisciplinaire. La Friche André Malraux, mise à disposition gracieusement par la Ville de Mantes-la-Jolie, comprend plusieurs espaces modulables, à savoir : une salle de spectacles modulable et équipée (240 places), deux loges (85 m²), un studio de répétition et enregistrement (65 m², 50 pers.), un foyer (155 m², 100 personnes), un espace d'exposition Mezzanine (120 m², 60 pers.), six bureaux, des espaces de stockage (105 m²) et permet d'héberger 16 personnes maximum. Espace de rencontres entre artistes et publics, le Collectif 12 reçoit régulièrement des compagnies nationales et internationales en résidence. Fortement implanté avec de nombreux partenariats locaux, il organise des ateliers de pratiques artistiques en direction des publics. Au départ centré sur ses propres créations, le Collectif 12 s'est largement ouvert depuis 2005 à l'accueil d'autres compagnies, en particulier la jeune création théâtrale. Ainsi, 12 à 20 compagnies par an sont accueillies au Collectif 12 pour des résidences de création (2 semaines) ou des résidences de travail (de quelques jours à 2 semaines), soit 200 jours d'accueil par an ; parmi elles, trois à quatre compagnies sont véritablement associées au lieu, en partageant les outils, l'équipe, mais aussi la conception et la mise en œuvre des activités (festivals, événements, actions culturelles...). Toutes bénéficient d'un accompagnement sur-mesure à travers la mise à disposition d'espaces de travail, du soutien de l'équipe technique, d'hébergements, de la prise en charge de leurs frais de résidence (nourriture) ainsi que de l'achat (coût plateau) d'une à deux représentations s'il s'agit de créations.

Sans être un lieu de diffusion, le Collectif 12 propose une vingtaine de propositions artistiques professionnelles (sorties de résidence, créations...), ainsi que des événements (festival VIF, Fabriques du

possible), et des propositions de la scène locale et restitutions d'ateliers amateurs... Aujourd'hui géré par une équipe administrative de sept personnes, le Collectif 12 réunit une vingtaine d'artistes impliqués régulièrement dans la vie du lieu.

Membre des réseaux Actes If, le Collectif 12 bénéficie du soutien de plusieurs institutions : la DRAC, la Ville de Mantes-la-Jolie, la communauté urbaine Grand Paris Seine-et-Oise, le Conseil départemental des Yvelines.

En 2021, nombre de compagnies ont été accueillies en résidence. Les projets à destination des lycéens commencés en 2020 ont été poursuivis et de nouveaux ont été initiés pour l'année scolaire 2021/2022. 2022 prévoit notamment l'accueil de compagnies émergentes qui présenteront leurs premières créations dans le cadre de l'événement Tentatives premières.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant de la subvention demandée et la subvention attribuée.

Localisation géographique :

- MANTES-LA-JOLIE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	310 692,00	53,73%
Dépenses artistiques	176 461,00	30,52%
Dépenses techniques	35 640,00	6,16%
Dépenses d'action culturelle	55 435,00	9,59%
Total	578 228,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé)	140 000,00	24,21%
Subvention État DRAC Île-de-France (S)	189 100,00	32,70%
Autre subvention État (S)	4 000,00	0,69%
CD 78 (S)	30 000,00	5,19%
CU Grand Paris Seine & Oise (S)	43 000,00	7,44%
Ville de Mantes-la-Jolie (S)	150 000,00	25,94%
Recettes propres	22 128,00	3,83%
Total	578 228,00	100,00%

DOSSIER N° EX061884 - LA GENERALE NORD EST - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	110 800,00 € TTC	38,81 %	43 000,00 €
	Montant total de la subvention		43 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA GENERALE NORD EST

Adresse administrative : 26 RUE MOUTON-DUVERNET
75014 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur EMMANUEL FERRAND, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

« La Générale » est un lieu de création et de travail mutualisé, un lieu de recherches et de rencontres, géré par un collectif. Initialement dans le 11^e arrondissement, il est installé dans le 14^e arrondissement depuis 2020. Les objectifs sont de développer les moyens de production artistique par la mutualisation d'outils et d'équipements performants, de faire rencontrer des disciplines différentes, d'être un laboratoire d'expériences et d'échanges, de favoriser le lien social en invitant les publics à participer à la vie de ce laboratoire. Il accueille en résidence de création des compagnies de théâtre, danse, des musiciens, des auteurs et des cinéastes, des associations locales dans divers domaines. Il favorise la pratique émergente.

« La Générale » met à disposition ses espaces, son matériel, ses compétences (celles des salariés comme des membres du collectif) et apporte à certaines équipes des soutiens financiers en coproduction. Le lieu organise des ateliers rencontres et présentations ouverts à différents publics.

La région Île-de-France est le principal partenaire de la structure, aux côtés de la Ville de Paris (valorisation de mise à disposition de locaux incluse).

En 2021, « La Générale » a accueilli en résidence 92 artistes, équipes artistiques ou associations. 28 équipes ont présenté leurs créations ou travaux en cours à des professionnels, et aux adhérents. Des actions culturelles ont été organisées avec des lycéens, des collégiens et des centres sociaux. Elle a mis en place des partenariats avec des associations locales. Elle poursuivra ces axes en 2022.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	89 600,00	80,87%
Dépenses artistiques	8 000,00	7,22%
Dépenses techniques	3 200,00	2,89%
Dépenses d'action culturelle	10 000,00	9,03%
Total	110 800,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	43 000,00	38,81%
Subvention État : fonpeps (acquise)	4 000,00	3,61%
Subvention Ville de Paris (sollicitée)	10 000,00	9,03%
Recettes propres d'activité	53 800,00	48,56%
Total	110 800,00	100,00%

**DOSSIER N° EX061886 - ATELIER DU PLATEAU THEATRE ECARLATE - AVENANT PAC - CP
MARS 2022**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	363 439,00 € HT	13,76 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ATELIER DU PLATEAU THEATRE
ECARLATE
Adresse administrative : 5 RUE DU PLATEAU
75019 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur BERNARD CAVANNA, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

« L'Atelier du Plateau », ouvert depuis 1999, est dirigé par l'artiste Matthieu Malgrange. Ce lieu, situé dans le 19ème arrondissement, est à la fois acteur de quartier et des réseaux nationaux de création et diffusion, il accompagne l'émergence et l'innovation artistique visant à décloisonner les esthétiques (musique, cirque et théâtre), au travers de résidences, festivals ou temps forts, dans ses murs et dans l'espace public.

« L'Atelier du Plateau » a pour principaux financeurs publics, la DRAC, la Ville de Paris et la Région et reçoit régulièrement des aides de la SACEM, la Spedidam, le CNV ou encore de l'Onda.

En 2021, certaines résidences et diffusions ont dû être annulées, parmi les résidences accueillies celle de Vincent Courtois, 40 spectacles ont été présentés ainsi que 10 hors les murs (festival du Bon Coin...). Des actions culturelles ont été menées avec des centres de loisirs et des lycéens. Ces axes seront reconduits pour 2022.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2

mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	245 584,00	67,57%
Dépenses artistiques	96 445,00	26,54%
Dépenses techniques	17 860,00	4,91%
Dépenses d'action culturelle	3 550,00	0,98%
Total	363 439,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (sollicitée)	50 000,00	13,76%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	102 400,00	28,18%
Autre subvention État : SDAT (sollicitée)	4 000,00	1,10%
Subvention Ville de Paris (sollicitée)	56 807,00	15,63%
Emplois aidés (sollicitée)	13 000,00	3,58%
Sociétés civiles (sollicitée)	69 500,00	19,12%
Recettes propres	66 472,00	18,29%
Autres recettes: produits financiers et de gestion courante	1 260,00	0,35%
Total	363 439,00	100,00%

DOSSIER N° EX061888 - ASS FARINE DE FROMENT - AVENANT PAC - CP MARS 2022**Dispositif** : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)**Délibération Cadre** : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017**Imputation budgétaire** : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	183 500,00 € TTC	16,35 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASS FARINE DE FROMENT
 Adresse administrative : RUE DU PONT DE BOIGNY
 91660 MEREVILLE
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur PATRICE BARRY, Président

PRESENTATION DU PROJET**Description :**

Le Silo, situé à Méréville (91) dans le sud Essonne dans une ancienne minoterie, est un lieu de résidence et de création ouvert en 2009 et géré par l'association Farine de Froment. La polyvalence des espaces du moulin de Boigny leur permet d'accueillir tout type de projet artistique. Les résidences se déroulent du printemps à l'automne avec une trentaine de compagnies accueillies chaque année. Sur les 38 compagnies reçues en 2021, 24 étaient émergentes, 18 venaient pour la première fois. Un accompagnement adapté à chaque compagnie est proposé par l'équipe du Silo. Des sorties de résidence sont organisées selon des modalités définies en commun. Outre le festival Les Traverses organisés depuis 10 ans au Parc de Méréville, 1 à 2 soirées musicales par mois se déroulent au Silo, et hors les murs des soirées cinéma, bal... Le Silo tisse de nombreux partenariats en Essonne (Agora, Théâtre d'Etampes, Théâtre de Brétigny...). Des ateliers notamment en lycée (Etampes (2 lycées), Arpajon) sont menés avec les compagnies. Le Silo, qui a obtenu le label Patrimoine d'Intérêt Régional, est soutenu par le CD 91 (Opérateur structurant), la DRAC (Atelier de Fabrique Artistique et aide à la résidence), la région Île-de-France et la commune de Méréville. Fin 2021, le Silo s'est renouvelée avec la mise en place d'un Tiers Lieu Utile et Culturel (TLUC) à destination des équipes artistiques. Il allie les éléments d'un commerce de proximité et d'un espace de rencontre, d'ateliers et d'exposition. Pour 2022, le Silo a fait le choix de programmer peu de spectacles à l'exception de certains reports, en privilégiant les formes spectaculaires légères, pouvant être programmées dans un laps de temps court.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- LE MEREVILLOIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	151 000,00	82,29%
Dépenses artistiques	18 000,00	9,81%
Dépenses techniques	2 500,00	1,36%
Dépenses d'action culturelle	12 000,00	6,54%
Total	183 500,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (sollicitée)	30 000,00	16,35%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	30 000,00	16,35%
Autre subvention État (sollicitée)	5 000,00	2,72%
Subvention Conseil départemental 91 (sollicitée)	24 000,00	13,08%
Subvention Ville de Méreville (acquis)	1 000,00	0,54%
Sociétés civiles (sollicitée)	24 000,00	13,08%
Recettes propres	68 000,00	37,06%
Autres financements	1 500,00	0,82%
Total	183 500,00	100,00%

DOSSIER N° EX061889 - LILAS EN SCENE - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	242 000,00 € HT	20,66 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LILAS EN SCENE

Adresse administrative : 23BIS RUE CHASSAGNOLE
93260 LES LILAS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur JEAN PIERRE GRANIER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Ce lieu de 1500 m², situé aux Lilas, à proximité du métro, est dédié à la recherche et à la création théâtrale contemporaine et offre aux artistes un espace adapté aux différentes étapes de la création ou de reprise, allant de la recherche aux répétitions jusqu' à la monstration aux professionnels et au public. Il souhaite faciliter ainsi le repérage de jeunes compagnies, en lien avec les écoles nationales et conservatoires. Il dispose de 2 salles de répétitions, d'une salle de spectacle de 50 places, d'un hall d'exposition, rénovés en 2014 avec le soutien de la Région. Il dispense des cours de théâtre à des jeunes de 6 à 18 ans. Lilas en Scène ouvre régulièrement ses portes aux initiatives locales. Il est soutenu par le Département et la ville depuis 2003, est en conventionnement régional PAC depuis 2005, et depuis 2021 est conventionné par la DRAC Île-de-France.

En 2021, Lilas en Scène a continué de soutenir les artistes émergents, en accueillant notamment Emma Pasquer (Cie des Eduls), Esther Moreira (Cie Ecraser) et Asja Nadjari et Camille Plocki (Cie La Hutte). La structure a également accueilli la 4e édition des Plateaux Puzzle et la 11e édition de « Sur un plateau ». Plusieurs actions culturelles ont été réalisées à destination du lycée Paul Robert, d'autres sont prévues pour 2022 et 2023. Lilas en Scène, après s'être équipé en numérique, se lance par ailleurs dans la création d'un site internet ressources où seront notamment présentés des captations des spectacles accueillis et un suivi de l'activité des compagnies accompagnées.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- LES LILAS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	178 880,00	73,92%
Dépenses artistiques	38 500,00	15,91%
Dépenses techniques	15 620,00	6,45%
Dépenses d'action culturelle	9 000,00	3,72%
Total	242 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC	50 000,00	20,66%
DRAC Île-de-France (A)	15 000,00	6,20%
Département 93 (S)	48 500,00	20,04%
Ville des Lilas (A)	43 000,00	17,77%
Recettes propres	70 500,00	29,13%
Subvention d'investissement versée au résultat	15 000,00	6,20%
Total	242 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX061890 - MUSIQUE AU COMPTOIR - AVENANT PAC - CP MARS 2022**Dispositif** : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)**Délibération Cadre** : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017**Imputation budgétaire** : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	340 181,77 € HT	10,29 %	35 000,00 €
Montant total de la subvention			35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MUSIQUES AU COMPTOIR
 Adresse administrative : 242 RUE DES MOULINS
 94120 FONTENAY-SOUS-BOIS
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Madame CORINNE CHALLETON, Présidente

PRESENTATION DU PROJET**Description :**

En 2002, à Fontenay-sous-Bois dans la Halle Roublot, l'association Musiques au Comptoir crée Le Comptoir, un lieu de création et de concerts de jazz et de musiques actuelles. Sophie Gastine et Pierre Fischer en assurent la direction artistique. Le Comptoir dispose de deux salles de spectacles : une pouvant accueillir 150 personnes et une autre « La Travée » de la Halle Roublot pouvant accueillir jusqu'à 800 personnes. Les locaux sont mis à disposition gracieusement par la ville de Fontenay.

L'équipe est constituée de 4 personnes : une directrice artistique, une attachée à l'accueil, une chargée de communication et un assistant régie, ainsi qu'un CUI de 5 mois en tant que secrétaire de direction (CDD 2/3 temps).

Musiques au Comptoir promeut le décloisonnement des esthétiques, une programmation éclectique et métissée et la création de nouvelles formes qui associent textes, rap, pop, musiques électroniques, contemporaine ou classique... et propose une diffusion d'environ 90 concerts par an et des accueils en résidences de courte et longue durée. Lieu de création pluridisciplinaire et d'expérimentation, il accompagne artistes et musiciens dans leurs projets. Musique au Comptoir s'insère dans un réseau francilien de partenaires, parmi eux les festivals Africolor, Jazz sur Seine ou encore Son d'Hivers ; en 2019, il s'inscrit dans l'Association Jazz Croisé et le RIF, réseau régional des musiques actuelles en Île-de-France. Il se voit confié par le département avec trois autres lieux (Anis Gras à Arcueil, Le Générateur à Gentilly et La Maison du Conte à Chevilly Larue) la programmation d'un nouveau festival croisant musique, numérique et poésie « Les Échappées ». Il est également partenaire avec la Dynamo de Banlieues Bleues et avec le Studio de l'Ermitage pour l'accueil de résidences. Le Comptoir est labellisé Atelier de Fabrique artistique par la DRAC Île-de-France en 2016. Une convention en tant que Lieu intermédiaire est passée avec le CD94 en 2018.

En 2021, le Comptoir a accueilli nombre d'artistes en résidence courte, ainsi qu'un accueil en résidence longue (Mathias Lévy) qui se poursuivra en 2022. Fin 2021, un nouveau partenariat a été mis en place avec le festival Le Mois Kreyol. Deux projets, Cartographie de l'Afrique et sur le soixantenaire des indépendances africaines, ont été réalisés avec deux lycées de Fontenay-sous-Bois. Un projet sur les frontières africaines et un projet sur la Symphonie Fantastique sont prévus avec ces mêmes lycées en 2022.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite des autres aides régionales.

Localisation géographique :

- FONTENAY-SOUS-BOIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	230 569,06	67,48%
Dépenses artistiques	79 894,20	23,38%
Dépenses techniques	24 635,00	7,21%
Dépenses d'action culturelle	6 583,51	1,93%
Total	341 681,77	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	35 000,00	10,24%
DRAC Île-de-France (acquise)	45 000,00	13,17%
Conseil départemental du 94 (sollicitée)	23 000,00	6,73%
Ville de Fontenay-Sous-Bois (acquise)	28 000,00	8,19%
FONPEPS, aide à l'apprentissage	36 151,67	10,58%
Sociétés civiles (acquise) : Adami, Spedidam, Sacem...	26 120,00	7,64%
CNM - Aide à la diffusion et aides aux résidences (sollicitée)	11 000,00	3,22%
Partenaires privés (acquise) : mécénats, sponsoring...	33 000,00	9,66%
Recettes propres	102 192,10	29,91%
Autre financement	718,00	0,21%
Région Île-de-France - Aide à la résidence territoriale (acquise)	1 500,00	0,44%
Total	341 681,77	100,00%

DOSSIER N° EX061923 - THEATRE STUDIO CIE CHRISTIAN BENEDETTI - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	635 778,00 € HT	21,08 %	134 000,00 €
	Montant total de la subvention		134 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE STUDIO/CIE CHRISTIAN BENEDETTI
Adresse administrative : 16 RUE MARCELIN BERTHELOT
94140 ALFORTVILLE
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur NICOLAS PIGNON, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Le Théâtre-Studio d'Alfortville a été fondé par le metteur en scène et acteur Christian Benedetti. Le Théâtre-Studio est un lieu de fabrication, un lieu de travail pour des artistes accueillis pour des temps de résidence, qui peuvent ainsi présenter leurs créations au public. Dédié aux nouvelles écritures scéniques et dramaturgiques, le Théâtre-Studio s'associe à des auteurs contemporains (Edward Bond, Sarah Kane, Biljana Srbljanovic...).

Depuis 2011, Christian Benedetti met en œuvre le « Projet Tchekhov » : monter toute l'œuvre du dramaturge. Quatre pièces, « La Mouette », « Oncle Vania », « Les trois sœurs » et « La Cerisaie » ont déjà été créées. « Ivanov » l'avant-dernière pièce a été créée à l'automne 2018 et présentée à Saint-Michel-sur-Orge, au POC d'Alfortville, au Théâtre de l'Athénée...

En 2020, Christian Benedetti a monté les pièces en un acte et « Sans père » avec l'idée de présenter l'ensemble de l'œuvre du dramaturge Anton Tchekhov dans un projet appelé « 137 évanouissements ». La crise liée à la pandémie du COVID-19 a ralenti la progression de ce travail, les représentations prévues en mars 2021 devraient avoir lieu au printemps 2022.

Le Théâtre-Studio a accueilli en 2021, 5 équipes en résidence pour une durée variant de 2 à 5 jours. La structure est soutenue par la DRAC Île-de-France, le CD94, la Ville d'Alfortville et la Région.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle. Une attention particulière sera portée

aux résidences d'équipes artistiques autres que celle de Christian Benedetti qu'on observe moins nombreuses ces deux dernières années du fait de la création de l'intégrale des Tchekhov repoussée par la crise sanitaire ainsi qu'aux actions artistiques notamment envers les lycéens.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- ALFORTVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	317 721,00	49,97%
Dépenses artistiques	272 164,00	42,81%
Dépenses techniques	34 288,00	5,39%
Dépenses d'actions culturelles	11 605,00	1,83%
Total	635 778,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	134 000,00	21,08%
DRAC Île-de-France (acquise)	142 080,00	22,35%
Conseil départemental (acquise) : Val-de-Marne	93 400,00	14,69%
Subvention Ville (acquise) : Alfortville	82 000,00	12,90%
Fonpeps (sollicité)	14 400,00	2,26%
Sociétés civiles (acquise) : Adami, Spedidam, Sacem...	20 000,00	3,15%
Recettes propres : billetterie, location de salle...	48 354,00	7,61%
Autre financement	101 544,00	15,97%
Total	635 778,00	100,00%

**DOSSIER N° EX061652 - AIDE AUX RESEAUX FRANCILIENS - FEDERATION DES ARTS DE LA RUE
EN ILE DE FRANCE - CP MARS 2022**

Dispositif : Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001014)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant	110 000,00 € TTC	50,00 %	55 000,00 €
	Montant total de la subvention		55 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : FEDERATION DES ARTS DE LA RUE EN
ILE DE FRANCE
Adresse administrative : 221 RUE DE BELLEVILLE
75019 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame VANESSA COLAS, Vice-présidente

PRESENTATION DU PROJET

Description :

La Fédération des arts de la rue en Île-de-France a été créée en 2005 afin de structurer et de rassembler le secteur des arts de la rue sur le territoire francilien. En 2021, le réseau compte 36 adhérents. Il emploie 2 salariés, dont la coordinatrice en CDI temps plein et une chargée de communication et compte une cinquantaine de bénévoles. Il reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Ville de Paris.

La Fédération intervient sur les enjeux professionnels des arts de la rue et plus largement sur les usages de l'espace public, soit des problématiques aux confins de la culture et d'autres secteurs tels que l'urbanisme, l'aménagement, la citoyenneté... Forum d'échanges et d'actions ainsi que force de proposition auprès des institutions dans la définition des politiques publiques, elle organise des rencontres professionnelles départementales et régionales, coordonne la journée Rue Libre, initie et participe à de nombreux débats et réalise une observation permanente du secteur sur le territoire francilien. L'information, la formation et la transmission étant des enjeux primordiaux d'accompagnement du secteur. Depuis plus de 10 ans, la FéRue, aux côtés de la Fédération Nationale des Arts de la Rue et d'autres fédérations régionales, porte la proposition de consacrer volontairement 1% du budget de travaux publics au soutien d'actions artistiques dans l'espace public.

En 2021, à l'occasion de la sortie du livre blanc "Bâtisseurs de cités, tisseurs de liens", la FéRue a organisé un événement au Pavillon de l'Arsenal pour présenter ce nouveau mode de financement pour les arts de la rue.

Deux enquêtes ont également été achevées en 2021 : une enquête sur les compagnies franciliennes du secteur (chiffres 2018) et une enquête sur l'Égalité Femmes-Hommes dans les arts de la rue (chiffres 2019).

Une nouvelle étude a été lancée à l'automne 2021 en partenariat avec le collectif ESOPA (Et Si On Prenait l'Air-e ?) et les élèves du master 2 Dynamiques Culturelles de l'Université Sorbonne Paris Nord avec comme objectif de construire une table ronde sur les impacts du Covid dans la création artistique en espace public deux ans plus tard. Une restitution de ce travail est prévue en février 2022.

En 2022, en complément de ses travaux courants (ApéRues, Rues Libres...), la FéRue travaillera autour des thématiques suivantes :

- Création d'un groupe de travail dédié à la ressource, dont les missions principales seront la mise à jour de l'annuaire des lieux arts de la rue en Île-de-France (refonte de l'annuaire créé en 2017 par la FéRue) ;
- Création d'un répertoire des subventions et dispositifs d'aides pour les arts de la rue et l'espace public en Île-de-France ;
- Mise à jour de la cartographie des arts de la rue en Île-de-France, en collaboration avec les professionnels des arts de la rue ;
- Poursuite de la refonte du site internet de la FéRue.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

Le montant de la base subventionnable correspond au budget proposé par le bénéficiaire.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Fournitures administratives	500,00	0,45%
Fournitures et petits équipements	4 400,00	4,00%
Assurance	490,00	0,45%
Documentation	150,00	0,14%
Sous-traitance, maintenance, location immobilière	11 810,00	10,74%
Honoraires	4 500,00	4,09%
Publicité	2 000,00	1,82%
Voyages, déplacements, défraiements	3 600,00	3,27%
Réceptions	3 500,00	3,18%
Téléphone, frais postaux	850,00	0,77%
Cotisations, formations, séminaires, frais bancaires	450,00	0,41%
Salaires et charges personnel permanent	72 500,00	65,91%
Salaires et charges personnel non permanent	5 000,00	4,55%
Autres charges	250,00	0,23%
Total	110 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC Île-de-France (acquis)	20 000,00	18,18%
Région Île-de-France	55 000,00	50,00%
Ville de Paris (sollicité)	15 000,00	13,64%
Sociétés civiles	4 500,00	4,09%
Aide à l'emploi	5 450,00	4,95%
Recettes propres	10 050,00	9,14%
Total	110 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX061677 - AIDE AUX RESEAUX FRANCILIENS - RIF RESEAUX EN ÎLE-DE-FRANCE - CP MARS 2022

Dispositif : Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001014)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant	860 248,00 € TTC	23,25 %	200 000,00 €
	Montant total de la subvention		200 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : RIF RESEAUX EN ILE-DE-FRANCE
Adresse administrative : 221 RUE DE BELLEVILLE
75019 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur MARINO CRESPINO, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Depuis 2001, le réseau RIF fédère les réseaux départementaux franciliens des musiques actuelles sur l'accompagnement à la structuration, la mise en réseau des acteurs, la mutualisation de moyens, l'observation et l'information, la valorisation de la filière. Il représente 162 lieux et structures en Île-de-France.

Le réseau s'est restructuré en 2018, en fusionnant avec les réseaux départementaux (92, 78, 91, 77). Les moyens humains et financiers sont réunis au sein du réseau régional. Les réseaux MAAD93, Combo 95 et le réseau parisien MAP gardent leur entité associative propre, les deux premiers étant "réseaux associés" du RIF.

Le conseil d'administration se compose d'une trentaine de membres territoriaux, des comités territoriaux ont été mis en place dans chaque département, avec un rôle de coordination et d'animation territoriale.

En 2021 le RIF a poursuivi ses axes, en accroissant son accompagnement personnalisé aux structures, notamment dans le cadre des dispositifs de plan de relance. L'impulsion et le soutien à l'accompagnement mutualisé de projets artistiques s'est déployé tout comme les 8 comités de repérage et le soutien à la circulation des projets artistiques. Le RIF a coordonné et coproduit "Un été de concert" avec 26 lieux membres et 95 projets artistiques sur 54 dates sur des territoires peu pourvus en capacité de diffusion. Des actions ont été menées à l'attention des artistes en termes de ressources, ainsi que l'accompagnement de projets musicaux lycéens "Lycéens en cavale". Un fonds de trésorerie mutualisé a été mis en place qui permet de faire levier dans la relance. Des actions d'inclusion ont été initiées auprès de détenus, de personnes handicapées, de mineurs suivis par la PJJ92. Plusieurs actions se sont attachées à promouvoir l'égalité femmes-hommes. Le RIF a continué plus que jamais son travail de veille

et d'étude du secteur, et s'est mobilisé plus fortement comme interlocuteur représentatif auprès des pouvoirs publics et des partenaires institutionnels dans une approche collective avec d'autres organisations, comme l'UFISC.

Bilan de la convention 2019-2021 :

Rappel : La Région ayant particulièrement incité le RIF à se restructurer afin d'adopter une configuration régionale à proprement parler, et la Région étant de fait le 1er partenaire public du réseau, elle a souhaité conclure une convention triennale en 2019 avec le RIF, afin de structurer le développement du réseau dans sa nouvelle organisation sur l'ensemble du territoire francilien, sur des axes prioritaires partagés : structuration, couverture territoriale, développement des partenariats de l'ensemble du secteur et acteurs de la filière, accompagnement des musiciens, articulation avec les politiques régionales.

Durant ces 3 ans, le RIF s'est en effet structuré à l'échelle francilienne et est présent sur l'ensemble des départements d'Île-de-France suite à l'intégration des réseaux départementaux, à l'exception de ceux du 93 et 95, qui restent réseaux associés et actifs dans les missions du réseau. A Paris, la situation est plus complexe du fait du maintien du réseau du MAP qui n'a pas souhaité rejoindre le RIF du fait du profil majoritaire des adhérents du RIF (lieux de diffusion, d'enseignement, MJC, studios...) qui ne rassemble que peu d'artistes et de producteurs, majoritaires au MAP, du fait aussi de la spécificité de la filière à Paris. Un accord a cependant été trouvé avec le MAP pour des adhésions partagées et pour développer des projets communs.

Avec sa nouvelle structuration, le RIF a pu éviter la disparition des réseaux départementaux du 94 et du 78, très fragilisés de par les politiques départementales respectives.

Le réseau s'est montré très présent auprès des adhérents pendant ces années de crise sanitaire, notamment en termes de ressources et d'accompagnement. Il compte chaque année de nouveaux adhérents, dont la typologie se diversifie. Il a mis en œuvre des coopérations artistiques à partir des comités territoriaux, il s'ouvre aux non adhérents du secteur, s'associe à des opérateurs de la filière.

Chaque année de plus en plus d'actions sont menées (près de 300 en 2021), auprès d'environ 500 acteurs de la filière, adhérents ou non du RIF. Une trentaine de projets de mutualisation sont initiés chaque année, ils se sont développés du fait de la tenue de ses comités territoriaux et sont maintenant co-financés par le RIF. A l'inverse, le partenariat s'affirme avec le MaMA, dans le cadre de rencontres animées par le RIF et d'un temps de présentation d'artistes accompagnés par des adhérents ("Les Chouchoux") lors du festival. L'aide à la circulation des artistes (auparavant "Itinérance") a été repensée et prend la forme d'une aide aux cachets artistiques et techniques ou des coproductions sur des représentations d'artistes repérés par les adhérents, qu'elles se tiennent dans des lieux du réseau ou hors adhérents.

En 2022-2024, parmi les objectifs prioritaires, le RIF se fixe le déploiement des concertations, le développement de la structuration des acteurs et de la coopération artistique à partir de ses comités territoriaux. Il poursuivra ces axes, en renforçant ses compétences sur l'aspect veille et ressources pour accompagner les acteurs. Il s'inscrira dans la dynamique de transformations sociales (égalité des genres, RSO, développement durable, violences sexistes...). La relation avec le secteur professionnel sera affirmée, par les partenariats avec le MaMA, les Chorus des Hauts-de-Seine, Essonne en Scène, Tremplin 77... Il souhaite consolider le soutien à la reprise de la diffusion, par des coproductions de représentations dans les structures les plus fragiles. Il mettra en œuvre un SOLIMA (schéma d'orientation et de développement des musiques actuelles) à l'échelle régionale avec les collectivités, Etat, Région, Départements et tous les acteurs des musiques actuelles. Il vise à un maillage équitable du territoire en termes de lieux de spectacle vivant et de mise en œuvre de missions communes (diffusion/création, accompagnement des pratiques et action culturelle). Il doit permettre de travailler dans la durée, en cohérence et en complémentarité avec les dispositifs publics existants et participe à élaborer des processus de coopération territoriale. Pour commencer en 2022, le RIF propose 3 territoires en zones périurbaines et quartiers populaires carencés, le Sud Essonne (91), le Sud Seine-et-Marne (77), la Boucle Nord de Seine (92, 93, 95).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de

cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite du différentiel de subventionnement régional.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Fournitures administratives	4 000,00	0,46%
Fournitures et petits équipements	5 500,00	0,63%
Achats de spectacle, prestations artistiques	95 000,00	10,92%
Assurance	3 905,00	0,45%
Documentation	1 000,00	0,11%
Sous-traitance, maintenance, location immobilière	18 000,00	2,07%
Honoraires	36 500,00	4,19%
Publicité	3 000,00	0,34%
Voyages, déplacements, défraiements	29 000,00	3,33%
Réceptions	17 723,00	2,04%
Téléphone, frais postaux	4 500,00	0,52%
Cotisations, formations, séminaires, frais bancaires	13 000,00	1,49%
Salaires et charges personnel permanent	442 900,00	50,89%
Salaires et charges personnel non permanent	111 360,00	12,80%
Autres charges	84 860,00	9,75%
Total	870 248,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC Île-de-France (A)	80 000,00	9,19%
DGCA Ministère de la culture (S)	232 820,00	26,75%
Région Île-de-France : aide aux réseaux	200 000,00	22,98%
Région Île-de-France : mise en place du SOLIMA	10 000,00	1,15%
Départements 77, 91, 92 (S)	137 000,00	15,74%
GPS&O 78 (S)	5 000,00	0,57%
SACEM	10 000,00	1,15%
Aide à l'emploi	50 148,00	5,76%
Service civique (S)	3 000,00	0,34%
Recettes propres : adhésions	142 280,00	16,35%
Total	870 248,00	100,00%

DOSSIER N° EX061678 - AIDE AUX RESEAUX FRANCILIENS - MAP - CP MARS 2022**Dispositif** : Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001014)**Délibération Cadre** : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017**Imputation budgétaire** : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant	110 424,00 € TTC	22,64 %	25 000,00 €
Montant total de la subvention			25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MAP LE RESEAU DES MUSIQUES
ACTUELLES DE PARIS

Adresse administrative : 8 RUE BOYER
75020 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur RENAUD BARILLET, Président

PRESENTATION DU PROJET**Description :**

Le MAP représente la diversité de la filière musicale. Le nombre d'adhérents compte désormais 69 membres en 2021, tous implantés à Paris mais dont le rayonnement s'étend à l'échelle régionale pour certains d'entre eux. L'équipe de coordination est de 2 ETP. Parmi les principales actions menées : des actions collectives sur des thématiques juridiques techniques et professionnelles (2 réunions thématiques, 4 permanences d'information sur la comptabilité, la fiscalité le droit), il a participé à deux rencontres professionnelles, animé un groupe de travail dédié aux relations institutionnelles, poursuivi sa participation au « Conseil de la Musique » et au « Conseil de la Nuit » de Paris, ainsi qu'au comité de la filière avec l'Etat sur les problématiques liées à la crise sanitaire. Il a poursuivi ses actions de communication, notamment la mise en œuvre de la plateforme web « Music in Paris » qui rassemble les lieux de diffusion parisiens. Un nouvel état des lieux a été engagé afin de mettre en exergue les difficultés subies par les structures afin de dégager des pistes d'actions et solutions à mettre en place. La 11e édition de la « Jirafe » s'est déroulée sur 3 jours en jauge contrainte sur un programme de conférences, speed-meeting pour 10 jeunes artistes du dispositif « Give me Five ». Parmi les nouveaux partenariats : « La Nouvelle Onde », association réunissant l'IRMA et le MaMA, pour valoriser et réunir la génération montante de professionnels de la filière musique en France, le réseau national de diffusion « Music Tech France »...

Pour 2022, le réseau poursuit ses principaux axes, dont parmi les actions phares le groupe de travail dédié au plan de relance, les sessions d'informations collectives, l'accompagnement des adhérents, la participation aux rencontres professionnelles, un nouveau partenariat avec le Studio des Variétés pour l'accompagnement des groupes du dispositif « Give me Five »...

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable comprend l'ensemble des dépenses prévisionnelles déduction faite du différentiel de subventionnement régional.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Fournitures administratives	700,00	0,61%
Fournitures et petits équipements	600,00	0,52%
Achats de spectacle, prestations artistiques	3 900,00	3,38%
Assurance	250,00	0,22%
Documentation	200,00	0,17%
Sous-traitance, maintenance, location immobilière	4 624,00	4,01%
Honoraires	6 000,00	5,20%
Publicité	2 000,00	1,73%
Voyages, déplacements, défraiements	1 500,00	1,30%
Réceptions	3 000,00	2,60%
Téléphone, frais postaux	1 400,00	1,21%
Cotisations, formations, séminaires, frais bancaires	1 250,00	1,08%
Salaires et charges personnel permanent	71 200,00	61,69%
Salaires et charges personnel non permanent	15 800,00	13,69%
Autres charges	3 000,00	2,60%
Total	115 424,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC Île-de-France (sollicité)	30 000,00	25,99%
Région Île-de-France : aide aux réseaux franciliens de spectacle vivant	30 000,00	25,99%
Commune de Paris (sollicité)	30 000,00	25,99%
Sociétés civiles	5 000,00	4,33%
Autres financements	5 000,00	4,33%
Aide à l'emploi Acquis	6 924,00	6,00%
Recettes propres : adhésions	8 500,00	7,36%
Total	115 424,00	100,00%

DOSSIER N° EX061698 - AIDE AUX RESEAUX FRANCILIENS - ACTES IF - CP MARS 2022**Dispositif** : Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001014)**Délibération Cadre** : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017**Imputation budgétaire** : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant	178 640,00 € TTC	25,19 %	45 000,00 €
Montant total de la subvention			45 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : RESEAU ACTES IF
 Adresse administrative : 221 RUE DE BELLEVILLE
 75019 PARIS
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Madame ROZENN BIARDEAU, Présidente

PRESENTATION DU PROJET**Description :**

Fondé en 1996, le réseau Actes-If rassemble 39 lieux artistiques et culturels franciliens indépendants, issus de la société civile, à but non lucratif, répartis sur l'ensemble des départements. Ces structures accompagnent la création contemporaine, et notamment la jeune création, et la diversité artistique et culturelle. Le réseau reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France.

L'activité du réseau s'organise autour de 3 axes : la concertation et la co-élaboration des politiques publiques ; la mutualisation des expériences, savoirs, savoir-faire et des services et du matériel ; l'accompagnement à la structuration par le conseil et la ressource. Dans le cadre de l'accompagnement de ses membres, Actes-If organise de nombreux temps d'information et de formation par groupe de travail thématique (administration, actions culturelles, politiques publiques, artistique et technique). Ouverts à tous les adhérents, ils réunissent chacun entre 15 et 30 participants autour de 4 rencontres minimum par an par groupe de travail. Des accompagnements thématiques ciblés sont également proposés selon les besoins des membres (gestion sociale/droit du travail, de l'administration, de la communication, des relations partenariales, de la gouvernance interne).

Le réseau est dirigé collégialement depuis 2016 par 13 coprésidents élus au conseil d'administration. Il emploie 3 salariés et 60 bénévoles sont impliqués dans le fonctionnement de l'association. Depuis 2019, Actes if a mis en œuvre un nouveau projet de temps de présentation de projets artistiques destinés aux professionnels : "Sur un plateau".

En 2021, 5 nouveaux adhérents ont rejoint le réseau (Les Noctambules, Les Poussières, l'Atelier de l'Espace, le 6B et la Lucarne d'Ariane) et une nouvelle coordinatrice a été recrutée.

Actes-If a entrepris un travail de refonte de la méthodologie, du contenu et de la forme de l'état des lieux qui sera désormais réalisé plus régulièrement selon différentes problématiques et portera sur les données de l'année en cours ou de l'année n-1.

En 2022, le réseau prendra part à la structuration d'un consortium de réseaux régionaux de tiers lieux en Île-de-France au sein duquel il représentera les lieux intermédiaires artistiques et culturels indépendants. Il travaille au développement d'un axe de formation-action sur le fonctionnement et développement des lieux intermédiaires. Actes-lf prendra également part aux travaux de la Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants qui envisage l'organisation d'un Forum National à l'automne 2022

Le réseau, qui poursuit sa réflexion autour du foncier, devrait adhérer à la SCIC La Main. Enfin, il va étudier la nécessité et les possibilités de mutualisation d'emplois au sein du réseau.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

Le montant de la base subventionnable correspond au budget proposé par le bénéficiaire, déduction faite des autres aides régionales et de la différence entre le montant de la subvention demandée et la subvention attribuée.

Localisation géographique :

- PARIS
- MAGNY-LE-HONGRE
- COUBERT
- MANTES-LA-JOLIE
- VERSAILLES
- SAULX-LES-CHARTREUX
- LE MEREVILLOIS
- MEUDON
- NANTERRE
- CLICHY-SOUS-BOIS
- AUBERVILLIERS
- LA COURNEUVE
- BAGNOLET
- LES LILAS
- MONTREUIL
- PANTIN
- ROMAINVILLE
- SAINT-OUEN-SUR-SEINE
- VILLEPINTE
- ARCUEIL
- GENTILLY
- IVRY-SUR-SEINE
- VITRY-SUR-SEINE
- ERAGNY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Fournitures administratives	530,00	0,24%
Fournitures et petits équipements	500,00	0,23%
Achats de spectacle, prestations artistiques	30 175,00	13,93%
Assurance	330,00	0,15%
Documentation	4 775,00	2,20%
Sous-traitance, maintenance, location immobilière	15 060,00	6,95%
Honoraires	6 600,00	3,05%
Publicité	1 000,00	0,46%
Voyages, déplacements, défraiements	1 000,00	0,46%
Réceptions	1 000,00	0,46%
Téléphone, frais postaux	800,00	0,37%
Cotisations, formations, séminaires, frais bancaires	11 740,00	5,42%
Salaires et charges personnel permanent	137 890,00	63,65%
Autres charges	5 240,00	2,42%
Total	216 640,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC Île-de-France (acquis)	67 000,00	30,93%
Région Île-de-France, aide au réseau (sollicité)	65 000,00	30,00%
Région Île-de-France, aide à l'accompagnement (sollicité)	18 000,00	8,31%
Sociétés civiles (sollicité)	28 265,00	13,05%
Aide à l'emploi	3 330,00	1,54%
Service civique	1 800,00	0,83%
Recettes propres : adhésions	33 245,00	15,35%
Total	216 640,00	100,00%

DOSSIER N° EX061753 - AIDE AUX RESEAUX FRANCILIENS - UFISC - CP MARS 2022**Dispositif** : Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001014)**Délibération Cadre** : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017**Imputation budgétaire** : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant	98 000,00 € TTC	25,51 %	25 000,00 €
Montant total de la subvention			25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : UFISC UNION FEDERALE
D'INTERVENTION DES STRUCTURES
CULTURELLES CO MAISON DES
RESEAUX

Adresse administrative : 221 RUE DE BELLEVILLE
75019 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame STEPHANIE THOMAS, Présidente

PRESENTATION DU PROJET**Description :**

L'UFISC en Île-de-France est un réseau transversal qui regroupe depuis 2008 des structures franciliennes artistiques et culturelles d'initiative privée à buts non lucratifs qui se reconnaissent du Manifeste pour une autre économie de l'art et de la culture et des valeurs de l'ESS.

L'UFISC en Île-de-France participe à la structuration des acteurs culturels et artistiques franciliens. Elle conduit des missions d'animation de réseau afin de faire travailler ensemble des organisations et des structures de différents secteurs, des missions d'accompagnement d'observation et de contribution aux politiques publiques. Elle organise la coopération entre les réseaux membres, leurs partenaires et leurs adhérents, notamment à travers le projet de mutualisation d'espaces de travail et de services « La Maison des Réseaux Artistiques et Culturels », lieu de coopération et d'accompagnement situé à Paris, Place des Fêtes. L'UFISC en Île-de-France fédère 6 réseaux représentant près de 500 structures réparties sur l'ensemble des départements franciliens (Actes-If, la Fédération des arts de la rue Île-de-France, le RIF, le SYNAVI Île-de-France, RAVIV et la FRAAP Île-de-France depuis 2020). L'UFISC en Île-de-France emploie 3 salariés, compte 50 bénévoles et reçoit le soutien de la Ville de Paris. Elle est un membre actif de la CRESS Île-de-France et le réseau est également un interlocuteur référencé concernant la mise en œuvre de DLA (Dispositif Local d'Accompagnement).

En 2021, l'action du réseau a été marquée par le prolongement de la crise sanitaire qui a particulièrement touché et fragilisé les structures du réseau. L'UFISC en Île-de-France s'est employée à contribuer par de nombreuses propositions à la mise en place de dispositifs afin de maintenir les emplois et consolider les projets et structures.

En 2022, l'UFISC en Île-de-France poursuivra ses travaux à travers des temps de réunion plénière ou en groupes de travail, autour des axes suivants : l'accès aux mesures de soutien et de financement aux entreprises et à l'emploi (en particulier des personnes précaires et des jeunes) ; l'application des règles sanitaires dans les différents territoires et structures ; les initiatives solidaires innovantes (fonds de trésorerie mutualisés, tontines, coopératives foncières... : perspectives et préfiguration d'un outil de finance solidaire) ; l'égalité professionnelle femmes/hommes (capitalisation des travaux d'observation et des différents chantiers existants en Île-de-France, repérage d'initiatives sur les autres territoires) ; la responsabilité écologique et sociale des acteurs culturels (capitalisation d'initiatives et mise en commun des expériences) ; l'organisation des Jeux Olympiques de 2024 et des Olympiades culturelles ; les évolutions territoriales et les enjeux de déconcentration et de décentralisation. Le réseau travaillera également à l'élaboration d'une identité visuelle propre (logo), d'une charte graphique et d'un site internet public.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

Le montant de la base subventionnable correspond au budget proposé par le bénéficiaire, déduction faite de la différence entre le montant de la subvention demandée et la subvention attribuée.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Fournitures administratives	2 500,00	2,43%
Fournitures et petits équipements	1 600,00	1,55%
Assurance	630,00	0,61%
Documentation	800,00	0,78%
Sous-traitance, maintenance, location immobilière	59 000,00	57,28%
Publicité	300,00	0,29%
Réceptions	1 000,00	0,97%
Téléphone, frais postaux	170,00	0,17%
Cotisations, formations, séminaires, frais bancaires	500,00	0,49%
Salaires et charges personnel permanent	33 500,00	32,52%
Autres charges	3 000,00	2,91%
Total	103 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide aux réseaux	30 000,00	29,13%
CD 91 (acquis)	15 000,00	14,56%
Recettes propres	58 000,00	56,31%
Total	103 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX061784 - AIDE AUX RESEAUX FRANCILIENS - COLLECTIF CULTURE BAR-BARS - CP MARS 2022

Dispositif : Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001014)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant	97 300,00 € TTC	20,55 %	20 000,00 €
	Montant total de la subvention		20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COLLECTIF CULTURE BAR-BARS
PARIS/IDF

Adresse administrative : 44 RUE SAINT DENIS
75001 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur ALEXANDRE DROSNE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Le Collectif Culture Bar-Bars est un réseau national qui rassemble les petits lieux de diffusion de spectacle vivant (moins de 200 places), les cafés-cultures. Le réseau francilien s'est développé avec la création, en 2011, d'une antenne francilienne avec une structure ad hoc et équipe dédiée (soit 1,44 ETP). Il accompagne la professionnalisation des adhérents, articule son intervention avec toute la filière et mobilise les collectivités, les lieux et institutions sur les problématiques des nuisances sonores. Le réseau francilien compte en 2021 149 structures adhérentes majoritairement à Paris, il se déploie sur la petite et grande couronne. En 2021, l'antenne a poursuivi l'accompagnement de ses adhérents dans la gestion de la crise et dans les phases de reprises d'activité culturelle et de diffusion artistique en proposant des stratégies de reprise. Elle a participé à l'enquête nationale sur les clubs « Club culture » sous le parrainage de Jack Lang, soit 5 lieux franciliens parmi 40 lieux en France. L'antenne francilienne a organisé 10 réunions collectives à Paris ; 4 temps franciliens (grande et petite couronne) ; 1 temps montreuillois et 30 réunions du « Club culture ». 270 entretiens individuels ont été réalisés. L'édition 2021 du festival « Culture Bar-Bars » s'est tenue dans un format resserré fin novembre dans les 4 clubs parisiens majeurs et 1 café-concert francilien à Mennecy, soit 16 concerts (13 à Paris, 3 à Mennecy)... L'antenne régionale a également poursuivi son action sur la plateforme de la vie nocturne, son implication dans les actions nationales, événements partenaires (« Paris Electronic Week ») et autres réseaux, notamment le GIP « cafés cultures » dont le réseau est à l'origine.

Pour 2022, le réseau poursuivra ces axes dont le point d'orgue sera l'accompagnement de la reprise de la diffusion artistique, l'extension des adhésions, et le retour à un festival « Culture Bar-Bars » sur tout le territoire francilien.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable comprend l'ensemble des dépenses prévisionnelles déduction faite du différentiel de subventionnement régional.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Achats	2 600,00	2,42%
Services extérieurs	4 651,00	4,33%
Autres services extérieurs	40 150,00	37,42%
Charges de personnel	59 899,00	55,82%
Total	107 300,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Aide réseaux spectacle vivant Région Île-de-France	30 000,00	27,96%
Ville de Paris (sollicité)	50 000,00	46,60%
Recettes propres	27 300,00	25,44%
Total	107 300,00	100,00%

DOSSIER N° EX061909 - AIDE AUX RESEAUX FRANCILIENS - RESEAU DES ARTS VIVANTS EN IDF - CP MARS 2022

Dispositif : Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001014)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant	90 600,00 € TTC	44,15 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : RESEAU ARTS VIVANTS EN IDF
Adresse administrative : 221 RUE DE BELLEVILLE
75019 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame EUGENIA ATIENZA, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Fondé en 2008, le Réseau des Arts Vivants en Île-de-France est un réseau solidaire de compagnies et structures franciliennes du spectacle vivant qui rassemble 53 structures en 2021. En 2022, l'équipe devrait compter 2 salariés, une attachée d'information et un chargé de coordination. Les objectifs de RAVIV sont de contribuer à la professionnalisation et à la structuration des compagnies à travers l'accompagnement à la mise en œuvre de projets collectifs et mutualisés et de répondre aux besoins des compagnies : partage d'espaces de répétition sur les mois d'été (19 compagnies accueillies dans 4 lieux en 2021), partage d'un local de stockage et de matériel (86 m², 9 compagnies), animation d'ateliers de critique solidaire (en 2021, 2 ateliers pour 10 participants) et de rencontres (3 Apéraviv en 2021).

La première édition du projet « Apprentis d'aujourd'hui, artistes de demain » a débuté en septembre 2021 avec un groupe de 27 jeunes pour une durée de 12 mois. Ce projet vise à accompagner les élèves terminant leur formation en écoles de théâtre (publiques comme privées), dans leurs désirs de structuration professionnelle. Il est mené en partenariat avec 4 écoles (EDT 91, Ecole Jacques Lecoq, Ecole Auvray-Nauroy et l'AIDAS) et 5 lieux franciliens (Nouveau Gare au Théâtre (NGAT), Mains d'Œuvres, L'Etoile du Nord, le Super Théâtre Collectif (STC) et La Scène Adamoise).

Depuis 2021, l'adhésion au réseau est conditionnée à l'engagement par l'adhérent de mettre au service du réseau l'équivalent d'une journée par mois (soit 2 heures par semaine), afin de contribuer au développement des projets. En juillet 2021, le réseau a signé une convention de partenariat avec la ville de Montreuil, pour la mise à disposition de lieux municipaux (Théâtre Berthelot Jean Guérin, Théâtre des Roches et Théâtre de la Noue) dans le cadre du PETR qui devrait s'étendre hors période estivale et d'un éventuel nouvel espace de stockage.

En 2022, RAVIV aimerait s'installer dans un tiers lieu comprenant idéalement des bureaux administratifs,

des espaces de travail artistique et de stockage. Dans le cadre du nouveau partenariat avec la Fédération des Pirates du spectacle vivant et Artefact, RAVIV s'associe aux réflexions sur les problématiques rencontrées par les artistes émergents. Le réseau a signé une convention avec l'APSV (Association de Prévention du Site de La Villette) qui dans le cadre de l'économie circulaire met à disposition gratuite des acteurs culturels, du matériel et des décors pour leur réemploi. Enfin, RAVIV mène une réflexion autour de la production déléguée pour les premières dates franciliennes de ses structures adhérentes.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

Le montant de la base subventionnable correspond au budget proposé par le bénéficiaire.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Fournitures administratives	200,00	0,22%
Fournitures et petits équipements	100,00	0,11%
Assurance	200,00	0,22%
Documentation	50,00	0,06%
Sous-traitance, maintenance, location immobilière	48 400,00	53,42%
Honoraires	1 600,00	1,77%
Publicité	600,00	0,66%
Voyages, déplacements, défraiements	400,00	0,44%
Réceptions	500,00	0,55%
Téléphone, frais postaux	50,00	0,06%
Cotisations, formations, séminaires, frais bancaires	300,00	0,33%
Salaires et charges personnel permanent	31 500,00	34,77%
Autres charges	6 700,00	7,40%
Total	90 600,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France : aide aux réseaux franciliens de spectacle vivant (sollicité)	40 000,00	44,15%
Région Île-de-France : aide à l'accompagnement (sollicité)	5 000,00	5,52%
CD 91 (sollicité)	2 000,00	2,21%
CD 93 (sollicité)	2 000,00	2,21%
Ville de Montreuil (sollicité)	2 000,00	2,21%
Sociétés civiles	4 000,00	4,42%
Aide à l'emploi	11 000,00	12,14%
Recettes propres : adhésions	24 600,00	27,15%
Total	90 600,00	100,00%

DOSSIER N° EX061917 - AIDE AUX RESEAUX FRANCILIENS - COLLECTIF MUSIQUES & DANSES DU MONDE EN ÎLE-DE-FRANCE - CP MARS 2022

Dispositif : Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001014)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant	73 200,00 € TTC	20,49 %	15 000,00 €
	Montant total de la subvention		15 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MDM IDF ASSOCIATION COLLECTIF
MUSIQUES ET DANSES DU MONDE EN
IDF

Adresse administrative : 4 AVENUE DE LA DIVISION LECLERC
93300 AUBERVILLIERS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur ANDRE FALCUCCI, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

L'association Collectif Musiques et Danses du Monde en Île-de-France, créée en 2015, a pour objet l'animation du réseau des musiques et danses du monde en Île-de-France, la coordination des actions de formation, de diffusion, de création et de recherche susceptibles de développer les pratiques professionnelles et amateurs et celles des arts et des techniques qui leur sont associées.

Le Collectif Musiques et Danses du Monde en Île-de-France est le relais de la FAMDT en Île-de-France. Il rassemble une centaine d'adhérents : artistes, associations, festivals, la Fédération des MJC d'Île-de-France, chercheurs, médias, journalistes, photographes et autres acteurs des musiques et danses du monde en Île-de-France. Il reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France. Les adhérents du collectif sont réunis autour d'une charte.

En 2017 et 2018, il a lancé et coproduit le Prix des Musiques d'Ici avec le Festival Villes des musiques du monde. En 2019, le collectif a mené un travail de recherche sur la transmission et l'enseignement des pratiques de musiques et danses traditionnelles enseignées au sein des conservatoires agréés en Île-de-France qui a fait l'objet d'une autopublication. En 2020, le réseau invente l'opération "La Vie continue", des formes de musiques et de danses conçues pour l'espace public en réponse au confinement. Les propositions (80 environ) ont été réunies dans un catalogue.

En 2021, la recherche action, menée par la chercheuse Naïma Yahy, commandée par le Département 93 aura pour point d'orgue deux journées de restitution, rencontres, débat les 17 et 18 décembre. Un livre blanc avec des préconisations de développement et d'accompagnement des artistes sera publié et sera le point de départ de nouvelles pistes concrètes d'accompagnement. Une enquête flash a été menée auprès

des adhérents du réseau sur leurs besoins d'accompagnement afin de bien mesurer les effets de la pandémie sur leur activité et de mieux connaître leurs besoins.

En 2022, un groupe de diffusion sera mis en place autour de l'opération "La Vie continue". Le Collectif envisage d'étendre sa démarche de recherche action menée depuis 3 ans en Seine-Saint-Denis à d'autres départements en commençant par l'Essonne (91). Une réflexion sera menée dans le cadre de l'Olympiade culturelle pour y intégrer les musiques et danses du monde.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

Le montant de la base subventionnable correspond au budget proposé par le bénéficiaire, déduction faite de la différence entre le montant de la subvention demandée et la subvention attribuée.

Localisation géographique :

- AUBERVILLIERS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Fournitures et petits équipements	500,00	0,57%
Achats de spectacle, prestations artistiques	3 000,00	3,40%
Assurance	200,00	0,23%
Sous-traitance, maintenance, location immobilière	24 500,00	27,78%
Honoraires	600,00	0,68%
Voyages, déplacements, défraiements	2 500,00	2,83%
Réceptions	800,00	0,91%
Cotisations, formations, séminaires, frais bancaires	500,00	0,57%
Salaires et charges personnel permanent	50 000,00	56,69%
Salaires et charges personnel non permanent	5 600,00	6,35%
Total	88 200,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC Île-de-France (acquis)	31 000,00	35,15%
Région Île-de-France	30 000,00	34,01%
Recettes propres : adhésions	2 200,00	2,49%
FDVA (sollicité)	5 000,00	5,67%
Autres financements (sollicité)	20 000,00	22,68%
Total	88 200,00	100,00%

DOSSIER N° EX062003 - Aide à l'accompagnement de projets artistiques - LA POP - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à l'accompagnement de projets artistiques dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001180)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à l'accompagnement de projets artistiques dans le domaine du spectacle vivant	36 770,00 € HT	48,95 %	18 000,00 €
	Montant total de la subvention		18 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA PENICHE OPERA

Adresse administrative : 5 RUE DE ROUEN
75019 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame CATHERINE RUGGIERRI, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 8 décembre 2021 - 23 mars 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la prise en compte des dépenses est la date de dépôt de la demande.

Description :

Destinée aux professionnels, la journée de repérage artistique de La Pop a pour but de favoriser la naissance d'une dizaine de spectacles en gestation, sélectionnés via un appel à candidatures. La journée de repérage existe depuis 2016, et étoffe ses partenariats d'année en année.

En 2020, grâce au soutien de la Région, une enveloppe financière a été dévolue aux équipes accompagnées, ce qui a concouru à renforcer l'accompagnement (notamment en permettant l'indemnisation des artistes et de leurs équipes pour les temps de préparations et de conseils). Le soutien régional a également permis de développer la communication autour de l'évènement et des équipes.

Pour des raisons calendaires, la Région n'a pas été sollicitée pour l'édition 2021.

Projet d'accompagnement pour 2022 :

Les 10 équipes artistiques sélectionnées bénéficient pendant la journée de trente minutes pour exposer leurs projets face à près de soixante-dix professionnels constitués de producteurs, institutionnels et programmeurs au profil très variés (théâtres de ville, opérateurs spécialisés musique ou danse...). En amont les équipes sont accompagnées par deux temps d'1/2 journée, animés par les 4 directeurs des structures associées (nouveau partenariat avec la Muse en Circuit) permettant de cibler les enjeux de

chacun et de faire le bilan des présentations et d'1/2 journée avec le CFPTS (nouveau partenariat). Tout ceci dans le but de permettre aux artistes de travailler et développer leur réseau. Certaines des équipes bénéficient ensuite d'un compagnonnage approfondi par l'une des structures partenaires.

Pour la première fois en 2022, un accompagnement est formalisé également pour les 30 équipes qui ont atteint la phase de présélection : un rendez-vous individuel et personnalisé sera proposé par le directeur de la Pop pour conseiller sur le développement du projet ainsi qu'1/2 journée avec le CFPTS.

L'édition 2022 renforce ses partenariats, en plus des 4 partenaires principaux (La Pop, Théâtre de Vanves, Danse Dense, et pour la première fois La Muse en Circuit)

L'aide régionale permettra de valoriser le temps passé par chacun des partenaires à l'accompagnement des équipes, d'octroyer à chacune des 10 équipes une « Bourse d'aide à la création artistique » mais aussi de développer la communication et les outils (notamment vidéo et numérique) sur lesquelles les équipes pourront s'appuyer pour renforcer leur réseau de diffusion et de partenaires.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite du différentiel de subventionnement régional.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Compagnonnage et visibilité	18 280,00	48,69%
Communication liée à la promotion du projet	9 570,00	25,49%
Part des coûts de structure (dans la limite de 30%)	8 460,00	22,54%
Dépenses techniques et logistiques	1 230,00	3,28%
Total	37 540,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à l'accompagnement	18 770,00	50,00%
Quote-part Drac Île-de-France - Aide au fonctionnement (A)	11 770,00	31,35%
Contribution des structures partenaires sur le projet	6 500,00	17,31%
AFDAS - prise en charge formation	500,00	1,33%
Total	37 540,00	100,00%

ANNEXE 2 CONVENTION RIF 2022 2024

**Convention entre la région Île-de-France
et l'association RIF Réseaux en Île-de-France
pour les années 2022-2024**

N° CP 2022-093

Entre

La région Île-de-France, sis au 2, rue Simone Veil, 93400 Saint-Ouen, représentée par sa Présidente, Madame Valérie PECRESSE agissant en vertu de la délibération n° CP 2022-093 du 23 mars 2022, **ci-après dénommée « la Région »**,
d'une part,

et

L'association RIF RESEAUX EN ÎLE-DE-FRANCE

N° SIRET : 443216593 - 00048

Statut juridique : association Loi 1901

Adresse du siège social : Maison des réseaux artistiques et culturels, sis au 221 rue de Belleville, 75019 Paris,

Représentée par M. Marino CRESPINO, en sa qualité de co-président, ,

ci-après dénommée « l'association »,

d'autre part,

PREAMBULE :

Considérant la politique culturelle du conseil régional d'Île-de-France en faveur du spectacle vivant et ses objectifs sur le territoire francilien, à savoir : affirmer la vocation de la Région Île-de-France comme première métropole culturelle d'Europe et contribuer ainsi à ce que les Franciliens soient fiers de leur territoire et heureux d'y vivre ; soutenir la création artistique ; soutenir l'émergence de nouveaux talents ; faire circuler les œuvres sur l'ensemble de l'Île-de-France, avec une attention particulière portée aux territoires de la grande couronne, dans une logique de rééquilibrage territorial ; renforcer l'accessibilité des Franciliens à la culture, en réduisant les inégalités territoriales qui persistent, et en incitant les opérateurs culturels à participer au programme régional du « Navigo culture » ; développer l'éducation artistique et culturelle au sein des lycées et CFA afin que ces derniers deviennent une porte d'entrée des jeunes pour la culture ;

Considérant que le soutien régional à l'association s'inscrit dans le cadre du dispositif « Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant », adopté par la délibération n° CR2017-52 du 10 mars 2017 ;

Considérant les objectifs poursuivis par le conseil régional d'Île-de-France dans le cadre de ce dispositif, à savoir : contribuer à la structuration et à la professionnalisation des acteurs franciliens du spectacle vivant, dont les acteurs émergents, favoriser la mutualisation et le partage de moyens et de projets entre plusieurs structures, et à développer les capacités des acteurs à s'adapter aux évolutions économiques et aux mutations du secteur ;

Considérant les enjeux actuels des musiques actuelles en Île-de-France, et en particulier : la grande diversité des acteurs présents sur le territoire, dans leurs statuts (privés, associatifs, indépendants, publics, etc.), leurs missions (lieux de diffusion, lieux de création, de fabrique, lieux d'enseignement et de pratique, festivals, opérateurs, studios, producteurs, tourneurs, labels, disquaires, artistes, compagnies, etc.) et leurs économies ; la diversité et l'hybridation croissante des champs artistiques musicaux (chanson, rock, rap, métal, musiques urbaines, musiques du monde, musiques électroniques...) ;

Considérant la nécessité constante de réduire les inégalités d'accès à l'offre artistique et culturelle dans le secteur des musiques actuelles en Ile-de-France, avec la problématique spécifique de la ville-capitale et celle des territoires de grande couronne et notamment des zones rurales et périurbaines franciliennes ;

Considérant l'impact structurel majeur de la crise sanitaire engendrée par la pandémie de Covid-19 depuis 2020 et ses conséquences à court terme, moyen terme et long terme sur le secteur des musiques actuelles et le rôle joué par le réseau RIF dans l'accompagnement et le soutien aux acteurs franciliens de la filière depuis le début de la crise ;

Considérant la représentativité du réseau RIF à l'échelle de l'Île-de-France et son rôle structurant dans la structuration, la mise en réseau et l'accompagnement des acteurs des musiques actuelles en Ile-de-France,

Considérant le bilan de la précédente convention triennale 2019-2021 conclue entre l'association et la région qui a permis de :

- Faire progresser l'organisation et la structuration interne du réseau à travers notamment la mise en place de comités territoriaux et de comités artistiques ;
- Asseoir sa présence sur tous les départements franciliens, suite à l'intégration de réseaux départementaux et à la coopération originale nouée avec deux d'entre eux, dits « réseaux associés » et aux axes de travail communs identifiés avec le réseau parisien ;
- Développer et diversifier les adhésions ;
- Développer des projets de mutualisation entre adhérents et sur le territoire ;
- Renforcer l'accompagnement des adhérents et plus largement des acteurs des musiques actuelles en Ile-de-France et des collectivités, en particulier depuis la crise sanitaire ;
- Repenser les modalités de soutien aux artistes et à la circulation des groupes parmi les structures membres du réseau ;
- Développer de nouveaux partenariats avec certains grands opérateurs du territoire ;
- Favoriser le déploiement d'actions culturelles, d'EAC et d'accompagnement des pratiques musicales des jeunes et lycéens.

Considérant le projet de l'association pour les années 2022-2024, son objectif général et ses principales orientations, à savoir : la fédération et le développement de toutes initiatives d'intérêt général pour œuvrer au développement équitable et solidaire du champ des musiques actuelles en Île-de-France et plus généralement au renforcement de la diversité artistique et culturelle.

Considérant que cet objectif général prend une dimension exceptionnelle dans le contexte de crise sanitaire qui impacte particulièrement le domaine des musiques actuelles. Sur ces 3 prochaines années, le RIF mobilisera ainsi ses moyens, son expertise et son énergie pour déployer des outils et dispositifs qui viendront soutenir la sauvegarde et la relance de la vie musicale sur tout le territoire francilien mais aussi proposer des espaces d'échanges et de travail largement ouverts pour construire collectivement de nouveaux modèles de développement pour les musiques actuelles en Île-de-France.

Considérant que pour ce faire, le réseau déploie ses missions à travers trois axes :

1) Accompagnement & structuration des acteurs musiques actuelles

Le RIF comme espace collectif de ressource, d'accompagnement, d'expérimentation et d'appui au développement de projets pour les adhérents, acteurs culturels et institutions.

- Déploiement d'une cellule d'appui aux acteurs avec un accompagnement renforcé face aux situations d'urgence et un mécanisme de solidarité financière.
- Démarches collectives de recherche et développement (veille, production de ressources, espaces d'échange, outils diagnostic, formations) sur des enjeux sociétaux et transversaux : éco-responsabilité des organisations, égalité des genres dans la musique, lutte contre les violences sexistes et sexuelles...
- Expérimentations d'alternatives solidaires et coopératives (billetterie Soticket, foncière culturelle, outils de solidarité financière).

2) Coopérations sur la dimension artistique et l'action culturelle

Le RIF comme plateforme de coopération et de mutualisation entre acteurs, dans toutes les dimensions de leur projet culturel et artistique : ressource, formation et enseignement, accompagnement des pratiques et des projets artistiques, diffusion, action culturelle.

- Déploiement d'un repérage artistique collectif et d'un dispositif de soutien aux coopérations artistiques pour l'accompagnement et le développement des projets artistiques.

- Coopérations sur des actions de diffusion et de valorisation des groupes et artistes émergents.
- Soutien à la mise en place d'actions culturelles, de projets d'EAC et d'actions pédagogiques pour l'accompagnement et le développement de la pratique musicale de tous.
- Déploiement d'actions de prévention des risques auditifs.
- Valorisation des initiatives musicales maillant le territoire francilien.

3) Concertations politiques et sectorielles

Le RIF comme outil et espace de concertation pour les acteurs (Etat et collectivités, acteurs de la filière musicale, du secteur culturel, des champs associatifs ou de l'Economie Sociale et Solidaire...), les musiciens, les mélomanes et plus généralement les citoyens.

- Déploiement d'espaces de concertation et co-construction des politiques publiques à l'échelle régionale et locale : dynamique de SOLIMA en Île-de-France (diagnostics et concertations territoriales), concertations régulières avec les collectivités et l'Etat...
- Contribution aux concertations nationales et espaces de structuration des acteurs des musiques actuelles (UFISC, Fédélima, SMA, Coopération des réseaux régionaux de musiques actuelles...).
- Analyses et mise en débat des mutations à l'œuvre dans l'écosystème musical. Considérant en particulier la mission que va porter le réseau RIF pour coordonner et mettre en œuvre la démarche de SOLIMA (schéma d'orientation et de développement des musiques actuelles) à l'échelle régionale en coopération avec l'ensemble des institutions et collectivités publiques et les acteurs des musiques actuelles en Île-de-France ; La Région et l'association décident de reconduire leur partenariat et de conclure ensemble une nouvelle convention triennale d'objectifs pour les années 2022-2024.

Le soutien régional à l'association s'inscrit dans le cadre des règlements et délibérations régionales suivantes : le respect du règlement budgétaire et financier approuvé par délibération du Conseil Régional n° CR 33-10 du 17 juin 2010 et prorogé par les délibérations n° CR 01-16 du 22 janvier 2016 et n° CR 2021-055 du 21 juillet 2021 ; la délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016 relative aux 100 000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens ; la délibération n° CR 2017-51 du 9 mars 2017 modifiée portant adoption de la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité ; la délibération n° CP 2021-332 du 22 juillet 2021 portant intégration d'une clause éthique dans les conventions passées par la Région et au regard des conditions ci-après.

ARTICLE 1 : OBJET DE LA CONVENTION

La présente convention a pour objet de définir les objectifs partagés par la Région et l'association, de fixer les engagements respectifs de chacune des parties et le cadre du soutien régional.

Ces objectifs partagés sont accompagnés d'indicateurs d'évaluation, dont l'analyse comparée permettra de mesurer l'atteinte des objectifs et de l'impact dans le développement de l'association.

Les objectifs partagés et les indicateurs d'évaluation sont précisés dans l'annexe 1 de la présente convention.

ARTICLE 2 : ENGAGEMENTS DE L'ASSOCIATION

ARTICLE 2.1 : OBLIGATIONS GENERALES

L'association s'engage à :

- Utiliser la subvention régionale pour la seule réalisation, à son initiative et sous sa responsabilité, de ses objectifs et activités statutaires et des actions permettant l'atteinte des objectifs partagés avec la région, tels que définis à l'article 1 et détaillés en annexe 1 de la présente convention, ainsi que dans le programme d'activité et le budget prévisionnel annuels fournis chaque année à la région et présentés en annexe 2 pour l'année 2022 ;
- Mettre en place les outils de suivi permettant le contrôle de l'utilisation de la contribution régionale ;
- Informer la Région dans les deux mois de la survenance de l'évènement, par écrit et documents à l'appui, de toute modification survenue dans son organisation : changements de personnes chargées d'une part des instances de décision et d'autre part de l'administration, nouveaux établissements fondés, changement

d'adresse du siège social, nom et coordonnées de la ou des personnes chargées de certifier les comptes, changement de domiciliation bancaire ;

- Informer la Région des autres participations financières attribuées en cours d'exécution de la présente convention et relatives à l'objet de cette dernière ;
- Informer la Région par écrit, documents à l'appui, de toutes difficultés liées à sa situation juridique ou financière susceptible de perturber la bonne exécution de ses engagements dans la présente convention ;
- Informer la Région des différentes phases de recrutement des stagiaires et alternants et de toutes difficultés qu'il pourrait rencontrer (absence de candidat, etc.) dans leur déroulement ;
- Conserver pendant dix ans les documents comptables et les pièces justificatives ;
- Faciliter tout contrôle par la Région, ou par toute personne habilitée à cet effet, sur pièces ou sur place, de la réalisation des actions et de l'emploi des fonds notamment par l'accès aux documents administratifs et comptables ainsi qu'à toutes pièces justificatives.

ARTICLE 2.2 : OBLIGATIONS RELATIVES A LA CHARTE REGIONALE DES VALEURS DE LA REPUBLIQUE ET DE LA LAICITE

L'association s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

ARTICLE 2.3 : OBLIGATIONS RELATIVES AU RECRUTEMENT DE STAGIAIRE(S) OU ALTERNANT(S)

L'association s'engage à recruter chaque année au moins deux stagiaires ou alternants pour une période minimale de deux mois.

L'association saisit cette ou ces offre(s) de stage(s) ou de contrat(s) de travail (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) découlant de cette obligation sur la Plateforme des Aides Régionales selon les modalités qui lui sont communiquées par la Région.

ARTICLE 2.4 OBLIGATIONS EN MATIERE D'ETHIQUE

L'association s'engage à respecter tout droit applicable ayant pour objet la prévention et la répression des atteintes à la probité : corruption, trafic d'influence, prise illégale d'intérêts, concussion ; favoritisme et détournement de fond public et, le cas échéant, mettre en place et maintenir ses propres politiques et procédures relatives à l'éthique et à la lutte contre la corruption et autres atteintes à la probité conformément aux bonnes pratiques en la matière.

La Région est amenée à collecter des données publiques relatives à la probité du demandeur dans le cadre de son dispositif d'évaluation des tiers. En fonction de l'analyse de ces données et/ou de manquement constaté et motivé en matière d'atteinte à la probité, la Région se réserve la possibilité de ne pas attribuer la subvention demandée, de suspendre son versement ou de demander son remboursement. Toute autre source d'information type voie de presse peut également être prise en compte par la Région.

ARTICLE 2.5 : OBLIGATIONS EN MATIERE DE COMMUNICATION

Afin de participer à la lisibilité de l'action de la région Île-de-France, l'association s'engage à faire apparaître la contribution régionale dans toutes les actions de communication liées à l'objet de la présente convention.

Présence de la mention :

L'association s'engage à apposer la mention « Action financée par la région Île-de-France » sur l'ensemble des documents d'information et de communication en lien avec la présente convention et à indiquer explicitement ce soutien dans les correspondances avec les destinataires de cette action.

Apposition du logotype

La présence du logotype de la Région est obligatoire, en première de couverture, sur l'ensemble des supports d'information et de communication (pour exemple : brochures, affiches, cartons d'invitation, emailing, newsletters, bâches, banderoles, kakémonos...).

De la même façon, le logotype doit être positionné en page d'accueil des sites web et permettre un lien vers le site institutionnel de la région Île-de-France.

L'utilisation du logotype doit se faire conformément à la charte graphique régionale et l'ensemble des documents réalisés doivent être transmis à la Région pour validation avant fabrication et/ou diffusion.

Evènements :

L'association s'engage à porter à la connaissance des services de la Région les dates prévisionnelles des manifestations et toute opération de valorisation du projet subventionné. Un calendrier prévisionnel des dates et faits marquants sur toute la durée de vie du projet doit être établi et transmis régulièrement aux services de la Région.

Pour tous les événements organisés liés à l'aide régionale attribuée (vernissage, inauguration, festivité ou manifestation ayant bénéficié d'un soutien régional), l'association est tenue d'en informer préalablement la région Île-de-France et de soumettre les documents et supports de communication s'y rapportant au service du protocole. Ceux-ci doivent respecter les usages et préséances protocolaires, en faisant figurer dans les puissances invitantes la Présidence de la Région et en réservant à cette dernière ou son représentant la place qui lui revient dans le déroulement de l'événement.

Relations presse / relations publiques :

L'association s'engage à porter à la connaissance des services de la région Île-de-France les dates prévisionnelles de toute opération de relations presse, relations publiques ou actions de médiatisation liées à l'exécution de la présente convention.

Elle s'engage par ailleurs à faire expressément référence à l'implication de la Région dans l'ensemble des interviews, conférence de presse, communiqué et dossier de presse associés.

Coopération aux actions de communication décidées par la Région en lien avec l'objet de la convention

L'association s'engage à coopérer à la bonne réalisation de toutes les actions de communication liées à l'exécution de la présente convention qui pourraient être décidées par l'institution régionale (en fonction de la nature du projet ou de l'événement). Pour exemple : autorisation de prise de vues ou de tournage, apposition de drapeaux ou banderoles visant à assurer la visibilité régionale...

Dans ce cadre, l'association autorise à titre gracieux la Région à utiliser les résultats du projet subventionné (publications y compris photographiques, communication à des tiers, données...) à des fins de communication relative à l'action régionale. La Région ne revendique aucun droit de propriété intellectuelle sur le projet. Toute utilisation ou exploitation commerciale du projet par la Région est interdite.

Contrôle des obligations du bénéficiaire par les services de la Région

Les services de la Région sont chargés de contrôler la bonne réalisation des obligations en matière de communication mentionnées ci-dessus.

- en amont : l'ensemble des supports de communication liés à l'objet de la présente convention devra être transmis avant fabrication et/ou diffusion au chargé de mission de la Région en charge de l'instruction du dossier.

- en aval : l'association s'engage à fournir des justificatifs du bon respect des obligations mentionnées ci-dessus. Ces justificatifs pourront prendre les formes suivantes : envoi d'exemplaires de tous les documents imprimés, photos des panneaux de chantiers, de la visibilité événementielle, copie d'écran des sites web faisant apparaître le logo de la Région, envoi des newsletters et emailings...).

ARTICLE 3 : ENGAGEMENTS DE LA REGION

La Région s'engage à soutenir financièrement l'association par le versement d'une subvention annuelle globale de fonctionnement, sous réserves de l'adoption du budget régional, de la disponibilité des crédits, du vote annuel des subventions par l'assemblée régionale, et du respect par l'association des obligations mentionnées dans la présente convention.

Le montant de la subvention annuelle globale de fonctionnement peut également être revu à la baisse sur la base des éléments financiers, des bilans et des prévisions d'activité, transmis régulièrement et a minima chaque année par l'association ou en cas de non-respect de la présente convention.

Pour l'année 2022, le montant de la subvention globale de fonctionnement est fixé à 200 000 €.

Cette subvention est imputée sur le chapitre 933 « Culture, sports et loisirs », code fonctionnel 312 « Activités culturelles et artistiques », programme 31 (005) « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100501 « Soutien au spectacle vivant » du budget 2022 de la région.

Le projet d'activités 2022 et le budget prévisionnel de l'année 2022 sont détaillés dans l'annexe 2 de la présente convention, dénommée « fiche-projet ».

Pour les années suivantes, le projet d'activités de l'association et son budget prévisionnel seront annuellement soumis aux services de la région et la subvention régionale fera l'objet d'une attribution et d'un avenant annuel à la convention triennale.

Les modalités de versement de cette subvention et les dispositions financières sont détaillées à l'article 4 de la présente convention.

ARTICLE 4 : DISPOSITIONS FINANCIERES ET MODALITES DE VERSEMENT

ARTICLE 4.1 : CADUCITE

Si à l'expiration d'un délai de 1 an à compter de la date d'attribution de la subvention par l'assemblée délibérante, l'association n'a pas transmis à l'administration régionale de demande de versement, la subvention devient caduque et est annulée. Ce délai peut être exceptionnellement prolongé de 1 an par décision de la Présidente, si l'association établit, avant l'expiration du délai mentionné ci-avant, que les retards dans le démarrage de l'opération ne lui sont pas imputables.

A compter de la date de première demande de versement, l'association dispose d'un délai maximum de 3 années pour présenter le solde de l'opération. A défaut, le reliquat de la subvention non versé est caduc.

ARTICLE 4.2 : MODALITES DE VERSEMENT

Le versement de la subvention régionale est effectué sur demande de l'association.

Chaque demande de versement de subvention est complétée, datée et signée par le représentant légal de l'association qui certifie la réalité de la dépense et son affectation à l'action subventionnée. Elle est revêtue du nom et de la qualité du signataire, et le cas échéant, du cachet de l'organisme.

ARTICLE 4.2.1: VERSEMENT D'AVANCES

Le bénéficiaire peut bénéficier d'avances à valoir sur les dépenses prévisionnelles du projet annuel, en proportion du taux de la subvention, si cet organisme justifie ne pas disposer de trésorerie, dans la limite de 80% de la subvention. Le besoin de trésorerie doit être démontré par la présentation d'un plan de trésorerie.

Le cumul des acomptes et des avances ne peut excéder 80% du montant de la subvention.

ARTICLE 4.2.2 : VERSEMENT D'ACOMPTES

Le bénéficiaire peut bénéficier d'acomptes sur la subvention annuelle votée, à valoir sur les dépenses déjà effectuées du projet en proportion du taux de la subvention.

Dans le cas d'une demande d'acompte, un état récapitulatif des dépenses doit impérativement être produit. Il précise notamment les références, dates et montants des factures, marchés ou actes payés au titre de l'action, le nom du fournisseur et la nature exacte des prestations réalisées. Cet état récapitulatif est daté, signé par le représentant légal du bénéficiaire et revêtu du nom et de la qualité du signataire, et le cas échéant, du cachet de l'organisme.

ARTICLE 4.2.3 : VERSEMENT DU SOLDE

Chaque subvention annuelle ne peut être versée en totalité qu'après justification par l'association de l'achèvement et du paiement complet de l'action subventionnée.

Le versement du solde est également subordonné à la production des justificatifs de recrutement conformément au nombre de stagiaires ou alternants mentionné à l'article 2 de la présente convention (convention de stage signée, contrat de travail signé).

Le versement du solde pour chaque subvention annuelle est subordonné à la production :

- d'un bilan d'exécution incluant les indicateurs d'évaluation pour l'année écoulée, ainsi que notamment les modalités de mise en œuvre de la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité,
- d'un compte-rendu financier global de l'année écoulée,
- d'un état récapitulatif des dépenses dûment complété.

Ces documents comprenant la signature du représentant légal, de l'expert-comptable ou du commissaire aux comptes si l'organisme en est doté (dans le cas contraire, la signature du trésorier est requise),

Le comptable assignataire est le Directeur Régional des Finances Publiques d'Île-de-France et du Département de Paris.

ARTICLE 4.3 : REVISION DU MONTANT SUBVENTIONNE

Le montant définitif de la subvention accordée peut être revu à la baisse, sur la base des éléments financiers transmis par l'association. Le versement du solde est, dès lors, ajusté en fonction des besoins réels de l'association.

Dans le cas où la dépense réelle engagée par l'association s'avère inférieure au montant total initialement prévu, la subvention régionale attribuée peut être révisée en proportion du niveau d'exécution constaté, par application du taux d'intervention régionale indiqué dans chaque fiche-projet annuellement votée. La subvention régionale fait l'objet d'un versement au prorata de la dépense réalisée, effectivement justifiée, voire d'un reversement à la Région en cas de trop perçu.

Les avances perçues par l'association et pour lesquelles cette dernière n'a pas produit les pièces justificatives mentionnées au 4.2.3. (Versement du solde) dans le délai de 3 années indiqué à l'article 4.1 de la présente convention donnent lieu à l'émission d'un titre de recettes par la Région.

ARTICLE 4.4 : ELIGIBILITE DES DEPENSES SUBVENTIONNABLES

Les dépenses subventionnables annuelles sont prises en compte à compter du 1^{er} janvier jusqu'au 31 décembre de chaque exercice et jusqu'à la date de la demande de versement du solde ou jusqu'à la date d'application des règles de caducité de la subvention figurant à l'article 4.1 de la présente convention.

ARTICLE 5 : DATE D'EFFET ET DUREE DE LA CONVENTION

La convention prend effet au 1^{er} janvier 2022 et s'achève au 31 décembre 2024.

La conclusion éventuelle d'une nouvelle convention, est subordonnée à la réalisation de l'évaluation prévue à l'article 6 de la présente convention et au respect des engagements de l'association détaillés à l'article 2.

ARTICLE 6 : EVALUATION DE LA CONVENTION

La présente convention fera l'objet à son terme d'une évaluation approfondie afin d'apprécier l'atteinte des objectifs définis et d'en estimer l'impact sur le développement du projet de l'association.

Cette évaluation s'effectuera sur la base des indicateurs définis dans l'annexe 1 de la présente convention, que l'association devra fournir annuellement aux services de la région ainsi qu'à l'issue de la présente convention, de manière consolidée sur la durée concernée.

L'association fournira également un bilan écrit quantitatif et qualitatif complet du projet mené dans le cadre de la présente convention, des moyens mis en œuvre pour l'atteinte des objectifs et des résultats obtenus.

ARTICLE 7 : RESILIATION DE LA CONVENTION

La Région peut prononcer la résiliation de la présente convention pour motif d'intérêt général. Cette résiliation prend effet au terme du délai, qui ne peut être inférieur à quinze jours, indiqué par la décision notifiée par courrier envoyé en recommandé avec demande d'avis de réception postal par la Région.

La Région peut en outre prononcer la résiliation en cas d'inexécution d'une ou plusieurs de ses obligations par l'association de l'aide régionale. Dans ce cas, la Région adresse à l'association une mise en demeure de remplir les obligations inexécutées dans un délai fixé. Si, au terme de ce délai, les obligations mentionnées dans la mise en demeure restent en tout ou partie inexécutées, la Région adresse à l'association la décision de résiliation. Cette décision prend effet à la date de réception de la lettre recommandée avec avis de réception notifiant la décision, sauf s'il en est disposé autrement par cette décision.

Dans tous les cas, les parties sont tenues d'exécuter les obligations résultant de la présente convention jusqu'à la date de prise d'effet de la résiliation. La résiliation prononcée en application du présent article n'ouvre droit à aucune indemnisation de l'association par la Région.

La résiliation de la convention implique la réalisation d'un arrêté définitif des comptes, et la restitution de tout ou partie de la subvention versée par la Région.

ARTICLE 8 : RESTITUTION DE LA SUBVENTION

La région se réserve le droit d'exiger la restitution de tout ou partie de la subvention versée au regard de la qualité des actions réalisées.

La région se réserve le droit d'exiger la restitution de l'intégralité de la subvention versée en cas d'absence de production par l'association du compte rendu financier de l'action subventionnée ou en cas de non-respect des obligations relatives au recrutement de stagiaires ou alternants.

La région se réserve le droit d'exiger la restitution de l'intégralité de la subvention versée en cas de manquement avéré au respect de la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité.

Tous les frais engagés par la région pour recouvrer les sommes dues par l'association sont à la charge de ce dernier.

ARTICLE 9 : MODIFICATION DE LA CONVENTION

Toute modification de la convention fait l'objet d'un avenant dont la signature est autorisée par l'assemblée délibérante régionale.

ARTICLE 10 : PIECES CONTRACTUELLES

Les pièces contractuelles comprennent la convention proprement dite, l'annexe 1 concernant les objectifs partagés et les indicateurs, l'annexe 2 dénommée « fiche-projet » qui concerne le projet pour l'année 2022, ainsi que les avenants annuels qui seront adoptés en 2023 et 2024.

Fait à Saint-Ouen en 2 exemplaires originaux

Le

Valérie Pécresse, la présidente
du conseil régional d'Île-de-France

Le

Marino Crespino, Co-président de l'association RIF

ANNEXE 1 A LA CONVENTION

OBJECTIFS PARTAGES ET INDICATEURS D'EVALUATION

OBJECTIFS PARTAGES

L'association s'engage à mettre en œuvre son projet pour l'accomplissement des objectifs suivants, partagés avec la Région :

- Poursuivre la structuration du réseau régional à l'échelle de toute l'Île-de-France afin d'assurer la représentativité territoriale dans l'ensemble des départements, de l'ensemble des acteurs des musiques actuelles dans leur diversité ;
- Assumer une fonction ressource régionale au service des musiciens, des acteurs de la filière, des collectivités ;
- Poursuivre le déploiement d'actions d'accompagnement des artistes franciliens afin de soutenir la création, la diffusion, le développement et l'implantation territoriale des artistes des musiques actuelles, en fonction des évolutions du secteur, des besoins constatés et de l'évaluation des dispositifs préexistants ;
- Développer une dynamique de coopération territoriale en lien avec les collectivités franciliennes (Villes, EPCI, EPT, Départements...) avec une attention particulière aux territoires peu pourvus en offre de musiques actuelles et notamment les territoires ruraux et périurbains, en portant une attention particulière au développement des cafés musicaux et culturels dans ces territoires ;
- Coordonner une dynamique de SOLIMA (réunions, temps de travail, rencontres...) à l'échelle régionale, impliquant les collectivités, Etat, Région, Départements et tous les acteurs des musiques actuelles et pilotée collectivement ;
- Contribuer au développement des publics notamment les jeunes avec une attention particulière à la pratique lycéenne (EAC et plus largement)
- Articuler l'action du réseau avec la politique régionale et ses priorités (notamment les opérations régionales Musiques actuelles, FoRTE, EAC, Eté et Olympiade culturelle...)

INDICATEURS D'EVALUATION

Ces indicateurs permettront l'évaluation de la convention. Ils pourront être ajustés si besoin.

OBJECTIFS	INDICATEURS
Représentativité territoriale dans l'ensemble des départements	- Nombre d'adhérents par département
Représentativité de la filière dans sa diversité	- Nombre d'adhérents par catégorie d'acteurs (lieux...) - Nombre de partenaires mobilisés dans les actions du réseau hors adhérents
Assumer une fonction ressource régionale au service des musiciens, des acteurs de la filière, des collectivités...	- Nombre de rencontres professionnelles/publiques - Nombre de réunions des différentes commissions
Poursuivre le déploiement d'actions d'accompagnement des artistes franciliens afin de soutenir la création, la diffusion, le développement et l'implantation territoriale des artistes des musiques actuelles, en fonction des évolutions du secteur, des besoins constatés et de l'évaluation des dispositifs préexistants	- Nombre de projets artistiques accompagnés dans le cadre d'actions portées ou appuyées par le réseau - Nombre d'artistes accompagnés au total - Nombre de comités artistiques

Développer une dynamique de coopération territoriale en lien avec les collectivités franciliennes (Villes, EPCI, EPT, Départements...) avec une attention particulière aux territoires peu pourvus en offre de musiques actuelles et notamment les territoires ruraux et périurbains	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de collectivités franciliennes concernées par l'action du réseau - Nombre de collectivités franciliennes en grande couronne concernées par l'action du réseau - Nombre de collectivités franciliennes dans des territoires ruraux et périurbains concernées par l'action du réseau
Coordonner une dynamique de SOLIMA (réunions, temps de travail, rencontres...) à l'échelle régionale : organisation régulière des réunions du comité de pilotage et de rencontres à l'échelle francilienne, suivi de la mission d'animation des diagnostics et concertations territoriales	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de réunions du comité de pilotage - Nombre de rencontres régionales - Nombre de collectivités impliquées - Nombre d'acteurs professionnels des musiques actuelles impliqués
Contribuer au développement des publics notamment les jeunes avec une attention particulière à la pratique lycéenne (EAC et plus largement)	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de projets de développement des publics portés ou accompagnés par le réseau - Nombre de projets en lien avec des lycées portés ou accompagnés par le réseau - Nombre de partenaires mobilisés - Nombre de lycées concernés
Articuler l'action du réseau avec la politique régionale et ses priorités (notamment les opérations régionales musiques actuelles, FoRTE, EAC...)	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de projets menés en lien avec les projets et/ou opérations régionales

**ANNEXE 1 A LA CONVENTION
FICHE-PROJET 2022**

Commission permanente du 23 mars 2022 - CP2022-093

DOSSIER N° EX061677 - AIDE AUX RESEAUX FRANCILIENS - RIF RESEAUX EN ÎLE-DE-FRANCE - CP MARS 2022

Dispositif : Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001014)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux réseaux franciliens dans le domaine du spectacle vivant	860 248,00 € TTC	23,25 %	200 000,00 €
	Montant total de la subvention		200 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : RIF RESEAUX EN ILE-DE-FRANCE

Adresse administrative : 221 RUE DE BELLEVILLE
75019 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur MARINO CRESPINO, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Depuis 2001, le réseau RIF fédère les réseaux départementaux franciliens des musiques actuelles sur l'accompagnement à la structuration, la mise en réseau des acteurs, la mutualisation de moyens, l'observation et l'information, la valorisation de la filière. Il représente 162 lieux et structures en Île-de-France.

Le réseau s'est restructuré en 2018, en fusionnant avec les réseaux départementaux (92, 78, 91, 77). Les moyens humains et financiers sont réunis au sein du réseau régional. Les réseaux MAAD93, Combo 95 et le réseau parisien MAP gardent leur entité associative propre, les deux premiers étant "réseaux associés" du RIF.

Le conseil d'administration se compose d'une trentaine de membres territoriaux, des comités territoriaux ont été mis en place dans chaque département, avec un rôle de coordination et d'animation territoriale.

En 2021 le RIF a poursuivi ses axes, en accroissant son accompagnement personnalisé aux structures, notamment dans le cadre des dispositifs de plan de relance. L'impulsion et le soutien à l'accompagnement mutualisé de projets artistiques s'est déployé tout comme les 8 comités de repérage et le soutien à la circulation des projets artistiques. Le RIF a coordonné et coproduit "Un été de concert" avec 26 lieux membres et 95 projets artistiques sur 54 dates sur des territoires peu pourvus en capacité de diffusion. Des actions ont été menées à l'attention des artistes en termes de ressources, ainsi que l'accompagnement de projets musicaux lycéens "Lycéens en cavale". Un fonds de trésorerie mutualisé a été mis en place qui permet de faire levier dans la

relance. Des actions d'inclusion ont été initiées auprès de détenus, de personnes handicapées, de mineurs suivis par la PJJ92. Plusieurs actions se sont attachées à promouvoir l'égalité femmes-hommes. Le RIF a continué plus que jamais son travail de veille et d'étude du secteur, et s'est mobilisé plus fortement comme interlocuteur représentatif auprès des pouvoirs publics et des partenaires institutionnels dans une approche collective avec d'autres organisations, comme l'UFISC.

Bilan de la convention 2019-2021 :

Rappel : La Région ayant particulièrement incité le RIF à se restructurer afin d'adopter une configuration régionale à proprement parler, et la Région étant de fait le 1er partenaire public du réseau, elle a souhaité conclure une convention triennale en 2019 avec le RIF, afin de structurer le développement du réseau dans sa nouvelle organisation sur l'ensemble du territoire francilien, sur des axes prioritaires partagés : structuration, couverture territoriale, développement des partenariats de l'ensemble du secteur et acteurs de la filière, accompagnement des musiciens, articulation avec les politiques régionales.

Durant ces 3 ans, le RIF s'est en effet structuré à l'échelle francilienne et est présent sur l'ensemble des départements d'Île-de-France suite à l'intégration des réseaux départementaux, à l'exception de ceux du 93 et 95, qui restent réseaux associés et actifs dans les missions du réseau. A Paris, la situation est plus complexe du fait du maintien du réseau du MAP qui n'a pas souhaité rejoindre le RIF du fait du profil majoritaire des adhérents du RIF (lieux de diffusion, d'enseignement, MJC, studios...) qui ne rassemble que peu d'artistes et de producteurs, majoritaires au MAP, du fait aussi de la spécificité de la filière à Paris. Un accord a cependant été trouvé avec le MAP pour des adhésions partagées et pour développer des projets communs.

Avec sa nouvelle structuration, le RIF a pu éviter la disparition des réseaux départementaux du 94 et du 78, très fragilisés de par les politiques départementales respectives.

Le réseau s'est montré très présent auprès des adhérents pendant ces années de crise sanitaire, notamment en termes de ressources et d'accompagnement. Il compte chaque année de nouveaux adhérents, dont la typologie se diversifie. Il a mis en œuvre des coopérations artistiques à partir des comités territoriaux, il s'ouvre aux non adhérents du secteur, s'associe à des opérateurs de la filière.

Chaque année de plus en plus d'actions sont menées (près de 300 en 2021), auprès d'environ 500 acteurs de la filière, adhérents ou non du RIF. Une trentaine de projets de mutualisation sont initiés chaque année, ils se sont développés du fait de la tenue de ses comités territoriaux et sont maintenant co-financés par le RIF. A l'inverse, le partenariat s'affirme avec le MaMA, dans le cadre de rencontres animées par le RIF et d'un temps de présentation d'artistes accompagnés par des adhérents ("Les Chouchoux") lors du festival. L'aide à la circulation des artistes (auparavant "Itinérance") a été repensée et prend la forme d'une aide aux cachets artistiques et techniques ou des coproductions sur des représentations d'artistes repérés par les adhérents, qu'elles se tiennent dans des lieux du réseau ou hors adhérents.

En 2022-2024, parmi les objectifs prioritaires, le RIF se fixe le déploiement des concertations, le développement de la structuration des acteurs et de la coopération artistique à partir de ses comités territoriaux. Il poursuivra ces axes, en renforçant ses compétences sur l'aspect veille et ressources pour accompagner les acteurs. Il s'inscrira dans la dynamique de transformations sociales (égalité des genres, RSO, développement durable, violences sexistes...). La relation avec le secteur professionnel sera affirmée, par les partenariats avec le MaMA, les Chorus des Hauts-de-Seine, Essonne en Scène, Tremplin 77... Il souhaite consolider le soutien à la reprise de la diffusion, par des coproductions de représentations dans les structures les plus fragiles. Il mettra en œuvre un SOLIMA (schéma d'orientation et de développement des musiques actuelles) à l'échelle régionale avec les collectivités, Etat, Région, Départements et tous les acteurs des musiques actuelles. Il vise à un maillage équitable du territoire en termes de lieux de spectacle vivant et de mise en œuvre de missions communes (diffusion/création, accompagnement des pratiques et action culturelle). Il doit permettre de travailler dans la durée, en cohérence et en complémentarité avec les dispositifs publics existants et participe à élaborer des processus de coopération territoriale. Pour commencer en 2022, le RIF propose 3 territoires en zones périurbaines et quartiers populaires carencés, le Sud Essonne (91), le Sud Seine-et-Marne (77), la Boucle Nord de Seine (92, 93, 95).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur. Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 2 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite du différentiel de subventionnement régional.

Localisation géographique :

- **PARIS**

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Fournitures administratives	4 000,00	0,46%
Fournitures et petits équipements	5 500,00	0,63%
Achats de spectacle, prestations artistiques	95 000,00	10,92%
Assurance	3 905,00	0,45%
Documentation	1 000,00	0,11%
Sous-traitance, maintenance, location immobilière	18 000,00	2,07%
Honoraires	36 500,00	4,19%
Publicité	3 000,00	0,34%
Voyages, déplacements, défraiements	29 000,00	3,33%
Réceptions	17 723,00	2,04%
Téléphone, frais postaux	4 500,00	0,52%
Cotisations, formations, séminaires, frais bancaires	13 000,00	1,49%
Salaires et charges personnel permanent	442 900,00	50,89%
Salaires et charges personnel non permanent	111 360,00	12,80%
Autres charges	84 860,00	9,75%
Total	870 248,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC Île-de-France (A)	80 000,00	9,19%
DGCA Ministère de la culture (S)	232 820,00	26,75%
Région Île-de-France : aide aux réseaux	200 000,00	22,98%
Région Île-de-France : mise en place du SOLIMA	10 000,00	1,15%
Départements 77, 91, 92 (S)	137 000,00	15,74%
GPS&O 78 (S)	5 000,00	0,57%
SACEM	10 000,00	1,15%
Aide à l'emploi	50 148,00	5,76%
Service civique (S)	3 000,00	0,34%
Recettes propres : adhésions	142 280,00	16,35%
Total	870 248,00	100,00%

ANNEXE 3 FICHE-PROJET NANTERRE AMANDIERS

**DOSSIER N° EX049682 - THEATRE NANTERRE AMANDIERS - AVENANT PAC - CP MARS 2022
(anciennement CP JUILLET 2021)**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	305 000,00 € HT	21,31 %	65 000,00 €
Montant total de la subvention			65 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : NANTERRE AMANDIERS
Adresse administrative : 7 AVENUE PABLO PICASSO
92022 NANTERRE
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
Représentant : Monsieur PHILIPPE QUESNE, Directeur

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2020 - 23 mars 2023

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 07 2020.

Description :

En 1982, Patrice Chéreau et Catherine Tasca ont pris la direction de la S.A.R.L Nanterre-Amandiers créée suite à la dissolution de la Maison de la Culture à Nanterre et du Centre Dramatique National de Nanterre fondés respectivement en 1968 et en 1971.

Le Théâtre Nanterre Amandiers est un des plus importants CDN de France (centre dramatique le mieux doté de France en subventions publiques). Ses salles de spectacle, de répétition, son atelier de fabrication de décors en font un haut lieu de création de théâtre classique et contemporain à l'envergure internationale.

Des metteurs en scène reconnus se succèdent à la direction du Théâtre des Amandiers : Patrice Chéreau, Jean-Pierre Vincent (1990) et Jean-Louis Martinelli (2002). Depuis 2014, le CDN est dirigé par Philippe Quesne. Son projet pour le Théâtre des Amandiers est axé sur les nouvelles écritures scéniques et la création contemporaine, sur l'ouverture au cinéma et aux arts visuels, en visant un renouvellement des publics. Les artistes associés au projet pour les premières saisons sont, entre autres, Gisèle Vienne, Vincent Macaigne et Joël Pommerat. Des représentants de la mise en scène émergente et de la création européenne seront également invités.

Le Théâtre des Amandiers est soutenu par la DRAC, la Ville de Nanterre, le Conseil départemental des

Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France.

La ville de Nanterre conduit la rénovation de la salle avec la participation de ses partenaires sur ce projet : Etat, Département, Région (Participation de la Région à hauteur de 6 millions d'euros).

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut les dépenses du plan de financement proposé.

Cette subvention est devenue caduque au 1er juillet 2021, cependant dans la mesure où la structure a rempli toutes ses obligations et formulé la demande de versement dans les délais impartis et s'agissant d'une erreur matérielle interne, il est proposé, à titre exceptionnel, la réaffectation pour un montant de 65 000 €.

Cette nouvelle subvention n'est pas soumise à l'obligation de recruter un stagiaire, du fait du respect de cette obligation par le bénéficiaire pour la subvention initialement attribuée en 2020.

Localisation géographique :

- NANTERRE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2020

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de résidences/création/diffusion	295 000,00	96,72%
Dépenses d'action culturelle	10 000,00	3,28%
Total	305 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région PAC	65 000,00	21,31%
Recettes propres	202 337,00	66,34%
DRAC (acquis)	37 663,00	12,35%
Total	305 000,00	100,00%

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du ou des régime(s) d'aides : SA.42681 (Culture) adopté sur la base du RGE 651/2014 publié au JOUE du 26 juin 2014 tel que modifié par les règlements 2017/1084 du 14 juin 2017 publié au JOUE du 20 juin 2017 et 2020/972 du 2 juillet 2020 publié au JOUE du 7 juillet 2020, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

ANNEXE 4 AVENANT ET FICHE-PROJET CHROMA

AVENANT N°1
A LA CONVENTION N° CP 2021-333 DU 19 NOVEMBRE 2021
AU TITRE DE L'AIDE A L'ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS ARTISTIQUES

N° CP 2022-093 (dossier n° EX057475)

La région Île-de-France dont le siège est situé au 2 rue Simone Veil, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine, représentée par sa présidente, Madame Valérie PECRESSE agissant en vertu de la délibération n° CP 2022-093 du 23 mars 2022,
ci-après dénommée la « Région »
d'une part,

et

Le bénéficiaire dénommé : ASSOCIATION CHROMA
dont le statut juridique est : Association
dont le siège social est situé au : 2 RUE SAINT JUST 93130 NOISY-LE-SEC
ayant pour représentant : Antoine DE GALZAIN, Président
ci-après dénommé « le bénéficiaire »
d'autre part,

Après avoir rappelé ce qui suit :

En vertu de la délibération n° CP 2021-333 du 19 novembre 2021 une subvention d'un montant maximum de 35 000 € a été attribuée au bénéficiaire au titre de l'aide à l'accompagnement de projets artistiques dans le domaine du spectacle vivant.

A la suite d'une erreur intervenue dans la fiche-projet, les indications relatives aux dates prévisionnelles dans la présentation du projet sont modifiées.

Le montant maximum de la subvention demeure inchangé. Ces modifications approuvées par la délibération n° CP 2022-093 du 23 mars 2022 font l'objet du présent avenant.

Article 1 : Objet du présent avenant

L'article 1 de la convention est remplacé par les dispositions suivantes :

« Par délibérations n° CP 2021-333 du 19 novembre 2021 et n° CP 2020-093 du 23 mars 2022, la région Île-de-France a décidé de soutenir le bénéficiaire pour la réalisation du projet tel que proposé dans la fiche projet n° EX057475.

Dans cet objectif, elle accorde au bénéficiaire une subvention correspondant à 22,23 % de la dépense subventionnable dont le montant prévisionnel s'élève à 157 479 €, soit un montant maximum de subvention de 35 000 €. »

Article 2 : Modification de l'annexe fiche-projet

Le paragraphe « Dates prévisionnelles » de la fiche-projet est remplacé par les dispositions suivantes :

Dates prévisionnelles : 1^{er} janvier 2021 - 19 novembre 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la prise en compte des dépenses est la date du 1^{er} janvier 2021

Article 3 : Obligations en matière d'éthique

Le Bénéficiaire s'engage à respecter tout droit applicable ayant pour objet la prévention et la répression des atteintes à la probité : corruption, trafic d'influence, prise illégale d'intérêts, concussion ; favoritisme et détournement de fond public et, le cas échéant, mettre en place et maintenir ses propres politiques et procédures relatives à l'éthique et à la lutte contre la corruption et autres atteintes à la probité conformément aux bonnes pratiques en la matière.

La Région est amenée à collecter des données publiques relatives à la probité du demandeur dans le cadre de son dispositif d'évaluation des tiers. En fonction de l'analyse de ces données et/ou de manquement constaté et motivé en matière d'atteinte à la probité, la Région se réserve la possibilité de ne pas attribuer la subvention demandée, de suspendre son versement ou de demander son remboursement.

Toute autre source d'information type voie de presse pourra également être prise en compte par la Région.

Article 4 : Date d'effet de l'avenant

Le présent avenant prend effet dès sa notification au titulaire.

Article 5 : Dispositions complémentaires

Toutes les stipulations de la convention non modifiées par le présent avenant demeurent inchangées.

Fait à Saint-Ouen-sur-Seine, en 2 exemplaires originaux.

Le

Monsieur ANTOINE DE GALZAIN,
(signature, qualité et cachet du bénéficiaire)

Le

Pour la présidente de la région Île-de-France

Commission permanente du 19 novembre 2021 - CP2021-333

Commission permanente du 23 mars 2022 - CP2022-093

DOSSIER N° EX057475 - Aide à l'accompagnement de projets artistiques - ASSOCIATION CHROMA - CP NOVEMBRE 2021

Dispositif : Aide à l'accompagnement de projets artistiques dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001180)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à l'accompagnement de projets artistiques dans le domaine du spectacle vivant	157 479,00 € HT	22,23 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION CHROMA

Adresse administrative : 2 RUE SAINT JUST
93130 NOISY-LE-SEC

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur ANTOINE DE GALZAIN, Président

m

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1^{er} janvier 2021 - 19 novembre 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la prise en compte des dépenses est la date du 1^{er} janvier 2021.

Description :

Depuis 30 ans, Zebroch est un acteur important des musiques actuelles en Île-de-France. Construites sur le triptyque éducation-crédation-transmission, ses actions sont conduites en milieu scolaire et y nourrissent le désir de musique des adolescents. Elles soutiennent les pratiques musicales émergentes, notamment avec le Grand Zebroch et sont toutes traversées du souci de partager connaissances, valeurs et convictions. Apprentissage, partage, émulation et collaboration, caractérisent depuis toujours le projet. De l'encouragement à l'accomplissement de leur pratique musicale en amateur jusqu'à leur inscription dans des logiques professionnalisantes, de nombreux artistes et équipes artistiques se sont emparés des opportunités, outillages et compétences développés par Zebroch.

Le projet d'accompagnement de Zebroch est constitué autour d'une ambition singulière. Il s'agit de faire grandir et mûrir, parfois non sans « déchirements » pour les artistes des propositions artistiques qui semblent être sur le point d'aboutir, mais ont besoin d'être bousculées, questionnées et confortées. Le choix établi par le comité de sélection au terme des inscriptions est délibérément tourné vers le cap artistique du projet, interrogeant autant son intérêt, sa valeur esthétique que sa marge de progression

indépendamment d'éventuels indices commerciaux ou « professionnels ». Ces derniers ne sont pas relégués, mais ils sont clairement subordonnés à la création. L'attention portée aux artistes tout au long du processus et au-delà de sa clôture, tant sur le plan de la communication (faire parler d'elles et eux) que sur le plan de la relation humaine est un des caractères appréciés du Grand Zebrock.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite du différentiel de subventionnement régional.

Localisation géographique :

- PARIS
- STAINS
- MONTREUIL
- NOISY-LE-SEC
- IVRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2021

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Compagnonnage et visibilité	64 697,99	39,82%
Dépenses technique et logistique	35 669,55	21,95%
Communication	18 176,80	11,19%
Part des coûts de structure	43 934,66	27,04%
Total	162 479,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide accompagnement	40 000,00	24,62%
FONJEP (acquis)	3 665,64	2,26%
Département 93 (acquis)	90 370,00	55,62%
SACEM	20 000,00	12,31%
Recettes propres	8 443,36	5,20%
Total	162 479,00	100,00%

ANNEXE 5 AVENANT ET FICHE-PROJET PILIER DES ANGES

**AVENANT N°1
A LA CONVENTION N° CP 2021-375 DU 19 NOVEMBRE 2021
AU TITRE DE L'AIDE A LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

N° CP 2022-093 (dossier n° EX057919)

La région Île-de-France dont le siège est situé au 2 rue Simone Veil, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine, représentée par sa présidente, Madame Valérie PECRESSE agissant en vertu de la délibération n° CP 2022-093 du 23 mars 2022,
ci-après dénommée la « Région »
d'une part,

et

Le bénéficiaire dénommé : LA COMPAGNIE DU PILIER DES ANGES
dont le statut juridique est : Association
dont le siège social est situé au : 95 RUE ROUBLOT 94120 FONTENAY-SOUS-BOIS
ayant pour représentant : Murielle CHEVALIER, Présidente, ci-après dénommé « le bénéficiaire »
d'autre part,

Après avoir rappelé ce qui suit :

En vertu de la délibération n° CP 2021-375 du 19 novembre 2021 une subvention d'un montant maximum de 50 000 € a été attribuée au bénéficiaire au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture.

A la suite d'une erreur intervenue dans la fiche-projet, les indications relatives au budget du plan de financement prévisionnel proposé par le demandeur sont modifiées.

Le montant maximum de la subvention demeure inchangé. Ces modifications approuvées par la délibération n° CP 2022-093 du 23 mars 2022 font l'objet du présent avenant.

Article 1 : Objet du présent avenant

L'article 1 de la convention est remplacé par les dispositions suivantes :

« Par délibérations n° CP 2021-375 du 19 novembre 2021 et n° CP 2020-093 du 23 mars 2022, la région Île-de-France a décidé de soutenir le bénéficiaire pour la réalisation du projet tel que proposé dans la fiche projet n° EX057919.

Dans cet objectif, elle accorde au bénéficiaire une subvention correspondant à 12,86 % de la dépense subventionnable dont le montant prévisionnel s'élève à 388 880 €, soit un montant maximum de subvention de 50 000 €. »

Article 2 : Modification de l'annexe fiche-projet

Le « PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR » de la fiche-projet est complété par les dispositions suivantes :

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT	221 537,00	55,13%
DÉPENSES ARTISTIQUES	144 266,00	35,90%
DÉPENSES TECHNIQUES	25 270,00	6,29%
DÉPENSES D'ACTION CULTURELLE	10 807,00	2,69%
Total	401 880,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC Île-de-France Convention triennale 2021-2023	80 000,00	19,91%
DRAC Bretagne Résidence d'artistes en milieu scolaire	4 500,00	1,12%
Ministère de la Culture - DGCA Prime à l'emploi pérenne de salariés du spectacle (PEPSS)	4 000,00	1,00%
Ministère de la Culture - DGCA Dispositif de soutien à l'emploi du plateau artistique de spectacles vivants diffusés dans des salles de petites jauges (APAJ)	1 400,00	0,35%
Région Île-de-France PAC dans la limite de 40 % du budget proposé	50 000,00	12,44%
Région IDF – Autres dispositifs Aide à l'accompagnement équipes artistiques (aide portée par le Théâtre Aux Mains Nues)	13 000,00	3,23%
Départements du Val-de-Marne Convention triennale 2020-2022	118 000,00	29,36%
Département du Val-de-Marne Appel à projets Un Notre Monde	2 000,00	0,50%
Ville de Fontenay-sous-Bois Convention triennale 2022-2024	59 437,00	14,79%
Ville de Fontenay-sous-Bois Subvention Ville Fontenay Initiatives	2 000,00	0,50%
Ville de Fontenay-sous-Bois L'été culturel	2 000,00	0,50%
ASP (emplois aidés) Service civique	600,00	0,15%
SOCIÉTÉS CIVILES	2 500,00	0,62%
PARTENAIRES PRIVÉS	13 000,00	3,23%
RECETTES PROPRES D'ACTIVITÉ	49 193,00	12,24%
AUTRES RECETTES	250,00	0,06%
Total	401 880,00	100,00%

Article 3 : Obligations en matière d'éthique

Le Bénéficiaire s'engage à respecter tout droit applicable ayant pour objet la prévention et la répression des atteintes à la probité : corruption, trafic d'influence, prise illégale d'intérêts, concussion ; favoritisme et détournement de fond public et, le cas échéant, mettre en place et maintenir ses propres politiques et procédures relatives à l'éthique et à la lutte contre la corruption et autres atteintes à la probité

conformément aux bonnes pratiques en la matière.

La Région est amenée à collecter des données publiques relatives à la probité du demandeur dans le cadre de son dispositif d'évaluation des tiers. En fonction de l'analyse de ces données et/ou de manquement constaté et motivé en matière d'atteinte à la probité, la Région se réserve la possibilité de ne pas attribuer la subvention demandée, de suspendre son versement ou de demander son remboursement.

Toute autre source d'information type voie de presse pourra également être prise en compte par la Région.

Article 4 : Date d'effet de l'avenant

Le présent avenant prend effet dès sa notification au titulaire.

Article 5 : Dispositions complémentaires

Toutes les stipulations de la convention non modifiées par le présent avenant demeurent inchangées.

Fait à Saint-Ouen-sur-Seine, en 2 exemplaires originaux.

Le

Le

Madame Murielle CHEVALIER,
(signature, qualité et cachet du bénéficiaire)

Pour la présidente de la région Île-de-France

DOSSIER N° EX057919 - LA CIE DU PILIER DES ANGES - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2021

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	388 880,00 € HT	12,86 %	50 000,00 €
Montant total de la subvention			50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA COMPAGNIE DU PILIER DES ANGES
Adresse administrative : 95 RUE ROUBLOT
94120 FONTENAY-SOUS-BOIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame Murielle CHEVALIER, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Créée par Grégoire Cailles en 2012 après avoir dirigé pendant 15 ans le Théâtre Jeune Public-CDN à la sortie du CDN de Strasbourg, la compagnie Le Pilier des Angles est une compagnie de théâtre de marionnettes. Depuis 2016, Grégoire Cailles est directeur du Théâtre Roublot situé à Fontenay-sous-Bois, lieu marionnette, doté d'une salle de spectacles gradinée (141 places), d'une salle de travail (55m²), d'un lieu de stockage (170 m²) et d'un atelier de fabrication (30 m²). La compagnie partage le lieu, et accueille en résidence et accompagne d'autres artistes marionnettistes, notamment des jeunes artistes en compagnonnage. En 2021, une trentaine d'équipes ont été accueillies en résidence. La structure noue des partenariats avec deux autres lieux marionnettes de grande couronne, en Essonne et dans le Val-d'Oise, mais également avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. Depuis 2021, Grégoire Cailles s'associe à Cécile Givernet et Vincent Munsch de la Compagnie Espace Blanc pour mettre en œuvre son projet politique et artistique. Elle est en convention triennale avec la ville de Fontenay-sous-Bois (2019-2021). La compagnie est soutenue par la DRAC, la Ville de Fontenay-sous-bois et le Département du Val-de-Marne.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses de la structure, déduction faite des autres subventions régionales.

Localisation géographique :

- FONTENAY-SOUS-BOIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT	221 537,00	55,13%
DÉPENSES ARTISTIQUES	144 266,00	35,90%
DÉPENSES TECHNIQUES	25 270,00	6,29%
DÉPENSES D'ACTION CULTURELLE	10 807,00	2,69%
Total	401 880,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC Île-de-France Convention triennale 2021-2023	80 000,00	19,91%
DRAC Bretagne Résidence d'artistes en milieu scolaire	4 500,00	1,12%
Ministère de la Culture - DGCA Prime à l'emploi pérenne de salariés du spectacle (PEPSS)	4 000,00	1,00%
Ministère de la Culture - DGCA Dispositif de soutien à l'emploi du plateau artistique de spectacles vivants diffusés dans des salles de petites jauges (APAJ)	1 400,00	0,35%
Région Île-de-France PAC dans la limite de 40 % du budget proposé	50 000,00	12,44%
Région IDF – Autres dispositifs Aide à l'accompagnement équipes artistiques (aide portée par le Théâtre Aux Mains Nues)	13 000,00	3,23%
Départements du Val-de-Marne Convention triennale 2020-2022	118 000,00	29,36%
Département du Val-de-Marne Appel à projets Un Notre Monde	2 000,00	0,50%
Ville de Fontenay-sous-Bois Convention triennale 2022-2024	59 437,00	14,79%
Ville de Fontenay-sous-Bois Subvention Ville Fontenay Initiatives	2 000,00	0,50%
Ville de Fontenay-sous-Bois L'été culturel	2 000,00	0,50%
ASP (emplois aidés) Service civique	600,00	0,15%
SOCIÉTÉS CIVILES	2 500,00	0,62%
PARTENAIRES PRIVÉS	13 000,00	3,23%
RECETTES PROPRES D'ACTIVITÉ	49 193,00	12,24%
AUTRES RECETTES	250,00	0,06%
Total	401 880,00	100,00%

**ANNEXE 6 AVENANT ET FICHE-PROJET THEATRE DE L
AQUARIUM.**

AVENANT N°1
A LA CONVENTION N° CP 2021-375 DU 19 NOVEMBRE 2021
AU TITRE DE L'AIDE A LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

N° CP 2022-093 (dossier n° EX057798)

La région Île-de-France dont le siège est situé au 2 rue Simone Veil, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine, représentée par sa présidente, Madame Valérie PECRESSE agissant en vertu de la délibération n° CP 2022-093 du 23 mars 2022,
ci-après dénommée la « Région »

d'une part,

et

Le bénéficiaire dénommé : THEATRE DE LA TEMPETE

dont le statut juridique est : SARL

dont le siège social est situé au : ROUTE DU CHAMP DE MANŒUVRES 75012 PARIS

ayant pour représentant : Clément POIREE, gérant, ci-après dénommé « le bénéficiaire »

d'autre part,

Après avoir rappelé ce qui suit :

En vertu de la délibération n° CP 2021-375 du 19 novembre 2021 une subvention d'un montant maximum de 45 000 € a été attribuée au bénéficiaire au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs.

A la suite d'une erreur intervenue dans la fiche-projet, les indications relatives au budget du plan de financement, à la base subventionnable et au taux d'intervention sont modifiées.

Le montant maximum de la subvention demeure inchangé. Ces modifications approuvées par la délibération n° CP 2022-093 du 23 mars 2022 font l'objet du présent avenant.

Article 1 : Objet du présent avenant

L'article 1 de la convention est remplacé par les dispositions suivantes :

« Par délibérations n° CP 2021-375 du 19 novembre 2021 et n° CP 2020-093 du 23 mars 2022, la région Île-de-France a décidé de soutenir le bénéficiaire pour la réalisation du projet tel que proposé dans la fiche projet n° EX057798.

Dans cet objectif, elle accorde au bénéficiaire une subvention correspondant à 7.59% de la dépense subventionnable dont le montant prévisionnel s'élève à 592 700 €, soit un montant maximum de subvention de 45 000 €. »

Article 2 : Modification de l'annexe fiche-projet

Le tableau récapitulatif de la fiche-projet est remplacé par le tableau suivant :

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	592 700,00 € HT	7,59 %	45 000,00 €
Montant total de la subvention			45 000,00 €

Le plan de financement prévisionnel est remplacé par le budget suivant :

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Création / Diffusion / Résidences	501 700,00	84,65%	DRAC IDF (S)	31 500,00	5,31%
Action Culturelle	51 000,00	8,60%	Ministère de la Culture (A)	145 600,00	24,57%
Fonctionnement	40 000,00	6,75%	Région IDF - PAC	45 000,00	7,59%
Total	592 700,00	100,00%	Recettes propres	370 600,00	62,53%
			Total	592 700,00	100,00%

Article 3 : Obligations en matière d'éthique

Le Bénéficiaire s'engage à respecter tout droit applicable ayant pour objet la prévention et la répression des atteintes à la probité : corruption, trafic d'influence, prise illégale d'intérêts, concussion ; favoritisme et détournement de fond public et, le cas échéant, mettre en place et maintenir ses propres politiques et procédures relatives à l'éthique et à la lutte contre la corruption et autres atteintes à la probité conformément aux bonnes pratiques en la matière.

La Région est amenée à collecter des données publiques relatives à la probité du demandeur dans le cadre de son dispositif d'évaluation des tiers. En fonction de l'analyse de ces données et/ou de manquement constaté et motivé en matière d'atteinte à la probité, la Région se réserve la possibilité de ne pas attribuer la subvention demandée, de suspendre son versement ou de demander son remboursement.

Toute autre source d'information type voie de presse pourra également être prise en compte par la Région.

Article 4 : Date d'effet de l'avenant

Le présent avenant prend effet dès sa notification au titulaire.

Article 5 : Dispositions complémentaires

Toutes les stipulations de la convention non modifiées par le présent avenant demeurent inchangées.

Fait à Saint-Ouen-sur-Seine, en 2 exemplaires originaux.

Le

Le

Monsieur Clément Poirée,
(signature, qualité et cachet du bénéficiaire)

Pour la présidente de la région Île-de-France

DOSSIER N° EX057798 - THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2021

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	592 700,00 € HT	7,59 %	45 000,00 €
	Montant total de la subvention		45 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE DE LA TEMPETE
Adresse administrative : ROUTE DU CHAMP DE MANOEUVRES
75012 PARIS
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
Représentant : Monsieur Clément POIREE, Gérant

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le "Théâtre de la Tempête" est situé à la "Cartoucherie" dans le bois de Vincennes. Il accueille près de 300 représentations par an et s'est donné pour mission d'offrir un espace de création à des compagnies sans lieu d'implantation en Ile-de-France. La longue durée d'exploitation des spectacles permet aux oeuvres de toucher un large public (elle laisse le temps au bouche à oreille de porter ses fruits), aux acteurs de continuer de mûrir leur travail en jeu et donc aux spectacles de s'épanouir pleinement ; elle permet aussi aux compagnies de faire venir la presse et les professionnels en vue d'une tournée nationale, ce qui fait de "la Tempête" un lieu clé dans la diffusion des spectacles des compagnies indépendantes et des équipes implantées en province. Dirigé par le metteur en scène Clément Poirée depuis 2017, le théâtre, soutenu par la DGCA à hauteur de plus d'un million d'euros, met en oeuvre toutes les activités du spectacle vivant, de la production à l'exploitation et la diffusion des spectacles, de la formation des artistes professionnels aux activités d'enseignement et de médiation dans les établissements scolaires. Clément Poirée y a notamment mis en scène des pièces d'Hanokh Levin ("Kroum l'ectoplasme", "Meurtre", "Vie et mort de H"), de Bertold Brecht ("Dans la jungle des Villes", "Homme pour homme") ou de William Shakespeare ("Beaucoup de bruit pour rien", "La nuit des rois")... En 2020, le lieu accueille la compagnie "Why Stories ?" pour 14 semaines avec laquelle des actions culturelles notamment auprès des lycéens. Le lieu accueille 6 autres compagnies en résidence longue.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure

mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut les dépenses du budget.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Création / Diffusion / Résidences	501 700,00	84,65%
Action Culturelle	51 000,00	8,60%
Fonctionnement	40 000,00	6,75%
Total	592 700,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DRAC IDF (S)	31 500,00	5,31%
Ministère de la Culture (A)	145 600,00	24,57%
Région IDF - PAC	45 000,00	7,59%
Recettes propres	370 600,00	62,53%
Total	592 700,00	100,00%